

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії

 Наталія ФЕДОТОВА

«05» квітня 2024 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на основі базової та  
повної загальної середньої освіти  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»  
у 2024 році

**Херсон 2024р.**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2024 році на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» є творчий конкурс на спеціалізацію **народне пісенне мистецтво**.

Програма творчого конкурсу є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбору творчо обдарованої, талановитої молоді, здатної до навчання.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим почуттям ритму, музичною пам'яттю, співочим голосом та здоровим голосовим апаратом.

У зв'язку з воєнним станом прийом документів та вступні випробування проводяться дистанційно.

Вступники повинні надати відеозаписи виконання двох різнохарактерних вокальних творів.

### Технічні вимоги до відеозапису:

- на початку запису відеоматеріалів представитись (прізвище, і'мя, по батькові) та продемонструвати на камеру документ, який посвідчує Вашу особу (паспорт громадянина України у формі ID картки або у формі книжечки зразку 1994 року), після чого оголосити програму творчого конкурсу, назвати авторів музики, віршів і назви творів (*наприклад: муз. Олександра Стадника, вірші Тараса Шевченка «Думи мої, думи мої, ви мої єдині»*);
- відеозйомка повинна проводитися без вимкнення та зупинки відеокамери, з початку та до завершення виконання твору;
- відеозапис (по можливості) має бути якісним та чітким, зробленим при денному світлі.

Відеофайл абітурієнт надсилає екзаменаційній комісії.

Загальні параметри оцінювання:

- рівень володіння виконавськими навичками;
- чистота інтонування;
- чітка дикція;
- емоційність, артистизм.

Вокальні твори виконуються з живим акомпанементом, під фонограму «мінус», або без супроводу.

Складовою вступного випробування є також співбесіда (в онлайн форматі), яка передбачає перевірку загальнокультурного рівня абітурієнта, його знань у галузі художньої культури та музичного мистецтва. До співбесіди допускаються вступники за наявності оригіналу документа, що посвідчує особу.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

**Інші вимоги:** відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2024 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 01 квітня 2024 року № 10-о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

### **Рекомендований репертуар:**

#### **Жіночі голоси**

1. Українська народна пісня «Вербовая дощечка».
2. Українська народна пісня «Лугом іду».
3. Українська народна пісня «Дощик».
4. Українська народна пісня «Ой на горі два дубки».
5. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов».
6. Українська народна пісня «Ой ходила дівчина бережечком».
7. Українська народна пісня «Ой піду я до млина».
8. Українська народна пісня «Ой, у вишневому садочку».
9. Українська народна пісня «Ой піду я собі в зелений гайочок».
10. Українська народна пісня «Ой гарна я, гарна».
11. Українська народна пісня «Цвіте терен»
12. Українська народна пісня «Ой за гаєм, гаєм».
13. Муз А. Гулака-Артемовського «Ой казала мені мати».
14. Муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценка «Хата, моя біла хата».
15. Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського «Чарівна скрипка».
16. В. Івасюк, «Балада про мальви».
17. Б. Яновський, «Журавочка».

## Чоловічі голоси

1. Українська народна пісня «Як служив я в пана» .
2. Українська народна пісня «Їхав козак за Дунай».
3. Українська народна пісня «Удовицю я любив».
4. Українська народна пісня «В чистім полі криниченька».
5. Українська народна пісня «Ніч яка місячна».
6. Українська народна пісня «Взяв би бандуру».
7. Українська народна пісня «По діброві вітер віє».
8. Обр. В. Заремби «Дивлюсь я на небо».
9. Обр. М. Лисенка «Там, де Ятрань круто в'ється».
10. Обр. Г. Цицалюка «Вечір на дворі».
11. Обр. В. Таловирі«По садочку ходжу».
12. П. Дворський, «Смерекова хата».
13. Л. Дудківський, «Якщо любиш - кохай».
14. П. Майборода, «Рідна мати моя».
15. В. Івасюк, «Я піду в далекі гори».
16. Муз. М. Верменича, сл. М. Сингаївського «Чорнобривці».

*Примітка: допускається демонстрація творів сучасних виконавців під фонограму «мінус», окрім контенту РФ.*

## Орієнтовні запитання співбесіди:

1. Що Ви знаєте про коледж культури і мистецтв?
2. Що Вас приваблює в професії за вибором?
3. Розкажіть про календарні традиції, звичаї, обряди, свята (вашого міста, села, сім'ї, родини).
4. Назвіть державні символи України.
5. Назвіть народні символи України.
6. Яке Ваше ставлення до народної пісні? Яке значення вона відіграє для культури?

7. Чи популяризують сьогодні українську народну музику, на Вашу думку?
8. Кого Ви знаєте із сучасних виконавців народних або естрадних пісень?
9. Назвіть видатних українських та світових композиторів, музикантів, співаків.
10. Хто у Вашій родині уміє співати?
11. Що приваблює людей до участі в аматорському мистецтві?
12. Розкажіть про свою участь в роботі аматорського гуртка.
13. Які Ви знаєте хорові колективи?
14. Керівник колективу. Яким він має бути?
15. Назвіть заклади культури.
16. Визначте види мистецтва.
17. Назвіть, яких ви знаєте українських поетів та письменників. Що вони написали?
18. Які види популяризації вокального мистецтва Вам відомі? (фестивалі, конкурси, телевізійні проекти, тощо).

**Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації  
«Народне пісенне мистецтво»**

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Вступник демонструє низький рівень виконання вокальних творів, допускає багато грубих помилок. Має слабкі музичні та голосові дані, не орієнтується у визначенні на слух звуків та звукосполучень, відтворенні за викладачем ритмічного малюнку. Не орієнтується в питаннях загальнокультурного, музичного плану.

110-119	Вступник демонструє низький рівень виконання вокальних творів, допускає багато помилок. Має обмежені музичні та голосові дані, визначає на слух окремі звуки та звукосполучення. При відтворенні за викладачем ритмічного малюнку демонструє слабе почуття ритму. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного плану демонструє низький рівень обізнаності.
120-129	Вступник демонструє середній рівень виконання вокальних творів, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки, має задовільні навички у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного характеру виявляє задовільний рівень обізнаності.
130-139	Вступник демонструє середній рівень виконання вокальних творів , допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки, але демонструє виразність та емоційність виконання. Має задовільні навички у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного характеру виявляє задовільний рівень обізнаності.
140-149	Вступник демонструє достатній рівень виконання вокальних творів, але виконує твори не емоційно, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки.
	Допускає помилки у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного характеру виявляє достатній рівень обізнаності.
150-159	Вступник демонструє достатній рівень виконання вокальних творів , допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки. Допускає помилки у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного характеру виявляє достатній рівень обізнаності.
160-169	Вступник демонструє достатній рівень виконання вокальних творів, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки, але виконує твори досить виразно. Допускає деякі помилки у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного характеру виявляє достатній рівень обізнаності.

170-179	Вступник виразно виконує різнохарактерні вокальні твори, але допускає незначні інтонаційні, дикційні, метроритмічні неточності. З незначними помилками визначає на слух звуки і звукосполучення, відтворює ритмічний малюнок. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного мистецтва виявляє достатній рівень обізнаності.
180-189	Вступник правильно, досить виразно виконує різнохарактерні вокальні твори. З незначними помилками визначає на слух звуки і звукосполучення, правильно відтворює ритмічний малюнок. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного мистецтва виявляє високий рівень обізнаності.
190-200	Вступник правильно, виразно, чисто інтонаційно, емоційно виконує різнохарактерні вокальні твори. Без помилок визначає на слух звуки або звукосполучення, правильно відтворює запропонований викладачем ритмічний малюнок. У співбесіді з питань загальнокультурного та музичного мистецтва демонструє високий рівень обізнаності.

### ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. «Плавай, плавай лебедонько» (пісенник), 1989;
2. «Григорій Верьовка» (спогади), упорядник Я.Клименко, К.: «Музична Україна», 1972;
3. «Співає Ніна Матвієнко» упорядник М.Шраменко, К.: «Музична Україна», 1987;
4. «Українські народні пісні в записах Софії Тобілевич», Наукова думка, 1982;
5. «Українські пісні», укладач О. Зав'язкін, Дніпропетровськ, 2003;
6. «Спілка композиторів України» (довідник), К.: «Музична Україна», 1973;
7. «Звичаї нашого краю» (етнографічний нарис), О. Воропай, К.: «Оберіг», 1993;
8. «Українська народна обрядова поезія», упорядник К. Борисенко, К.: «Школа», 2006;
9. «70 видатних композиторів» А. Ладвинська, Дніпропетровськ, 2006;
10. «100 Великих діячів культури України» О. Попельницька, М. Оксенич, К.: «Арій», 2010.



- 11.Вокально - педагогічний репертуар. Репертуар початкуючого співака. Пісні і романси, арії зарубіжних композиторів. Укл. Г. Аден. -М.: Музика, 1973.
- 12.І. Шамо. Збірник. Пісні - лауреати у супроводі фортепіано./ Укл. Л. Ситковецька. - М.: Музика, 1973.
- 13.Педагогічний репертуар вокаліста. Українські народні пісні. Укл. Н. Макарова. - К., 1968.
- 14.Хрестоматія для співів. Народні пісні. Для середніх і низьких голосів. I - II курси музичних училищ. Укл. К. Тихонова і К.М Фуртунатова. - М.: Музика, 1971.

Розглянуто та схвалено на засіданні  
ЦК «Академічний та народний спів»  
Протокол № 8 від «27» березня 2024 р.  
Голова ЦК \_\_\_\_\_Сергій КАТАЛКІН