

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії

 **Наталія ФЕДОТОВА**

«04» квітня 2025 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для вступників на основі базової  
та повної загальної середньої освіти  
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності  
освітньо-професійна програма

**В5 «Музичне мистецтво»**  
**«Музичне мистецтво»**

**Херсон 2025 р.**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2025 році на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю В5 "Музичне мистецтво" освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізацію **фортепіано**.

Програма творчого конкурсу є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбору творчо обдарованої, талановитої молоді, здатної до навчання.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим почуттям ритму, музичною пам'яттю.

У зв'язку з воєнним станом прийом документів та творчий конкурс проводяться дистанційно.

Вступники у зазначений термін повинні надати відеозаписи виконання музичних творів відповідно до програми творчого конкурсу.

### Технічні вимоги до відеозапису:

- відеозйомка повинна проводитися без вимкнення та зупинки відеокамери, з початку та до завершення виконання твору;

- повинно бути чітко видно виконавця, ігровий апарат, музичний інструмент тощо;

- запис виступу надається одним файлом, без обробок, бажано у високій якості, зробленим при денному світлі (дозволено з'єднання відеозаписів в один файл).

Відеофайли абітурієнт надсилає екзаменаційній комісії.

Складовою вступного випробування є також співбесіда (в онлайн-форматі), яка передбачає перевірку загальнокультурного рівня абітурієнта, його знань у галузі художньої культури та музичного мистецтва. До співбесіди допускаються вступники за наявності оригіналу документа, що посвідчує особу.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної)

загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

**Інші вимоги:** відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2025 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 квітня 2025 року № 19/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

### **Творчий конкурс спеціалізація ФОРТЕПІАНО**

#### **Виконання сольної програми:**

- Поліфонічний твір;
- Твір великої форми;
- Етюд;
- П'єса.

В програму творчого конкурсу вступника рекомендовано включати твори українських композиторів або обробки українського мелосу.

*\* В окремих випадках абітурієнт може продемонструвати два-три твори*

## Додаток:

### Орієнтовний репертуар

#### Поліфонічні твори

1. Бах Й.С. Добре темперований клавір: Прелюдії та фуги, т.1: до мінор, ре мінор, мі мінор, сі-бемоль мажор; т.2: ре мінор, фа мінор.
2. Бах Й.С. Триголосні інвенції.
3. Бах Й.С. Французькі та Англійські сюїти (окремі частини за вибором).
4. Бах Й.С. Фантазія до мінор
5. Юцевич Є. Фуги.

#### Твори великої форми

1. Бортнянський Л. Сонати.
2. Гайдн Й. Сонати: ре мажор, ч.1; мі-бемоль мажор ч.1; мі мінор ч.1; фа мажор, ч.1; до-дієз мінор, ч.1; соль мажор, ч.1.
3. Бетховен Л. Сонати: тв. 2 №1 фа мінор,ч.1; тв. 10 №1 до мінор, ч.1; тв.10 №2 Фа мажор; тв.14 № 1 Мі мажор, тв.79 Соль мажор.
4. Бетховен Л. Дев'ять варіацій Ля мажор.
5. Моцарт В. Сонати: Соль мажор (К. 283); До мажор (К.545); Фа мажор (К. 547); Сі-бемоль мажор (К. 570).
6. Клементі М. Соната Сі-бемоль мажор, ч.1.

#### П'єси

1. Барвінський В. Шість мініатюр на українські народні пісні. Пісня.
2. Гріг Е. Ноктюрн, тв.54: №4.
3. Калачевський М. Романс ор.6, №1.
4. Лисенко М. Сумний спів, Елегія.
5. Ліст Ф. Втіхи: №2 Мі мажор; №3 Ре-бемоль мажор.
6. Мендельсон Ф. Пісні без слів (на вибір).
7. Ревуцький Л. Пісня, тв.17.
8. Степовий Я. Прелюд ор.12, №1.

9. Січинський Д. Пісня без слів d-moll.
10. Фільц Б. Мініатюри.
11. Шопен Ф. Ноктюрн до-дієз мінор.
12. Щуровський Ю. Елегія, Баркарола, Маленька поема.
13. Якименко Ф. Елегія op.28 bis.

### **Етюди**

1. Черні К. Етюди тв. 299, тв. 740.
2. Крамер І. Шістдесят етюдів (ред. Бюлова).
3. Лешгорн А. Етюди.
4. Мошковський М. 15 віртуозних етюдів, тв.72 №2,5,6.
5. Кобилянський А. Октавні етюди.
6. Лев І. Октавні етюди.

*\*У випадку відсутності в орієнтовних програмних вимогах номера, опуса або тональності музичного твору пропонується вільний вибір твору подібного жанру.*

### **Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Фортепіано»**

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти  
галузі знань В «Культура і мистецтво»  
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»  
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

| <b>Кількість балів за 200 бал. шкалою</b> | <b>Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів</b>   |
|---|---|
| 100-109                                   | Програма не виконана до кінця, з грубими помилками і зупинками. Технічні навички мають початковий рівень. Ритм і темп не відповідають авторським вказівкам. Є значні проблеми з координацією рухів, емоційність відсутня.   |
| 110-119                                   | Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми, так і технічними, малоемоційне. Проявляється неякісне звуковидобування, метроритміка нестабільна, артикуляція не має чіткості, педалізація брудна. Піаністичні рухи обмежені, порушена координація рухів. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору. |

|         |  |
|---------|--|
| 120-129 | Програма виконана на посередньому рівні. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, немає свободи піаністичного апарату, часто порушується координація рухів. Виконання малоемоційне, статичне, фразування нелогічне. Текст відтворений з численними неточностями.  |
| 130-139 | Програма виконана на посередньому рівні. Не завжди присутня свобода піаністичного апарату, у технічно складних епізодах порушується координація рухів. У втіленні художнього образу музичного твору спостерігаються стилістичні помилки. В тексті музичних творів допускаються помилки. Має перспективу для подальшого професійного навчання.  |
| 140-149 | Абітурієнт стабільно виконує програму, але при виконанні музичних творів трапляються деякі (технічні та звукові) недоліки. Не завжди присутнє якісне звуковидобування, особливо в кантиленних моментах. Має перспективу для подальшого професійного навчання.  |
| 150-159 | Абітурієнт виконує програму на достатньому рівні, демонструє розуміння музичної мови та художнього змісту творів, але при виконанні програми є несуттєві помилки. В деяких моментах бракує емоційності. Має перспективи для подальшого професійного навчання.  |
| 160-169 | Абітурієнт демонструє добрі здібності та достатньо високий рівень попередньої підготовки. При виконанні програми виявляє добру технічну вправність, розкриває художній образ музичного твору. Присутня пластичність і координація рухів, метроритмічна стабільність, досить чітка артикуляція. Можливі незначні недоліки в окремих фрагментах, які мають випадковий характер. Абітурієнт має перспективи для подальшого професійного навчання. |
| 170-179 | Абітурієнт виявляє значні здібності до професійного навчання. Гра відповідає змісту і стилю музичного твору. Виконання емоційне, свідоме. Абітурієнт має добре скоординований виконавський апарат, високий рівень технічного розвитку, має перспективу для подальшого професійного навчання.   |

|          |   |
|----------|---|
| 180-189  | Абітурієнт виявляє високий рівень підготовки, впевнено та яскраво виконує програму. Відображає в творах відповідний композиторський стиль. При виконанні присутня пластичність піаністичних рухів, метроритмічна стабільність і артикуляційна чіткість. Демонструє добрі власні здібності, має високий рівень технічного розвитку та художнього мислення. Має перспективу для подальшого професійного навчання. |
| 190- 200 | Абітурієнт виявляє високий рівень підготовки, виконує програму підвищеної складності, демонструє артистизм, виконавську культуру, розуміння художнього змісту, жанру та стилю. Має значну технічну підготовку і творчу перспективу.   |


### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Давидовський К. Хрестоматія із загального фортепіано: навчальний посібник / Давидовський Костянтин Юрійович. - К.: Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, 2010. - 216 с.
2. Дашак І. Специфіка вивчення поліфонічних творів у класі загального фортепіано музичного училища. К.: КІМ ім. Р.М. Глієра, 1993.
3. Москаленко В.Г. Про специфіку музичної інтерпретації / Київське музикознавство. Проблеми музичної інтерпретації: Збірка статей. 1998, в. 2, 4-14 с.
4. Новосядла І.С. Історія становлення українського фортепіанного педагогічного репертуару: навчально-методичний посібник Івано-Франківськ: підприємець Майданчук І.І., 2016. 96 с.
5. Опарик Л.М. Загальне фортепіано: хрестоматія. Івано-Франківськ. 2018. 118 с.
6. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет
7. <http://www.nbu.gov.ua/> Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.
8. <https://lib.kherson.ua/> Херсонська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Олесь Гончара.
9. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) Вікіпедія- Вільна енциклопедія.

Розглянуто та схвалено на засіданні

ЦК «Фортепіано»

Протокол № 9 від «26» березня 2025 р.

Голова ЦК  Олександра КИРПА