

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 **Наталія ФЕДОТОВА**

«04» квітня 2025 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**
для вступників на основі базової
та повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
освітньо-професійна програма

В5 «Музичне мистецтво»
«Музичне мистецтво»

Херсон 2025 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2025 році на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізації **хорове диригування**.

Прийом документів та вступні випробування проводяться дистанційно.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2025 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 квітня 2025 року № 19/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абитурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абитурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не

за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Творчий конкурс спеціалізація ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

1. Виконати нескладний вокальний твір (народна пісня, романс, авторська пісня, старовинна арія).
2. Проспівати інтонаційні вправи:
 - а) гами мажорні - 2 види, мінорні - 3 види (до 3 знаків);
 - б) акорди в тональності - тризвуки T,S,D з оберненнями
3. Протактувати однією та двома руками схеми 2/4, 3/4, 4/4

Додаток:

Обробки українських пісень

1. Ой вийся, хмелю. Обробка Л. Ревуцького
2. Покладу, покладу. Обробка Д. Задора
3. Ой, джигуне, джигуне. Обробка М. Лисенка
4. Ти сама, мати, провинила. Обробка М.Лисенка
5. Ой ходила дівчина бережком. Обробка М. Лисенка
6. Очерет лугом гуде. Обробка Н. Скоробогатька В місяці іюлі випала пороша. Обробка С. Богуславського
7. Чом, чом не прийшов. Обробка Ж. Колодуб
8. Козаче, козаче, я тобі не вірю. Обробка І. Майчика
9. На поточку-м прала. Обробка В. Уманця
10. Прилетіла перепілонька. Обробка Л. Ревуцького
11. Спать мені не хочеться. Обробка Л. Кауфмана Я лисичка, я сестричка. Обробка І. Омелянчук Ой, що буде, то буде. Обробка І. Омелянчук
12. Одна гора високая. Обробка І. Омелянчук
13. Добрий вечір, дівчино. Обробка І. Омелянчук
14. Ой за гаєм, гаєм. Обробка І. Омелянчук

15. Ой лопнув обруч. Обробка І. Омелянчук
16. Ой що ж то за шум учинився? Обробка І. Омелянчук
17. Ой лис до лисиці. Обробка І. Омелянчук.
18. Сів горобчик, зажурився. Обробка І. Омелянчук
19. По дорозі жук. Обробка І. Омелянчук
20. Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук
21. Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук
22. Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук
23. Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук
24. Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук
25. Ой під вишнею. Обробка І. Омелянчук 102

Вокальні твори українських композиторів

1. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
2. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
3. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
4. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемовського
5. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
6. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки
7. Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
8. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
9. Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки

Пісні, романси та арії західноєвропейських композиторів

1. Юна Флора. Музика Ж. Векерлена, український текст Е. Колосової
2. Менует Екзоде. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е.Колосової
3. Бравий хлопець. Музика Ф. Шопена, вірші Б. Залеського, український текст С.Царук

4. Прощання Моллі. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
Куранти. Музика Е. Жак-Далькроза, український текст
Е. Колосової
5. Чарівна квітка. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
6. У садочок поспішай. Музика Й. Гайдна, український текст Е. Колосової
7. Замріяна. Музика С. Монюшка, слова В. Гьоте, український текст
Е.Колосової
8. Романс. Музика П. Монсінґі, український текст Е. Колосової
9. Колискова. Музика М. Регера, український текст Е. Колосової
10. Туга за весною. Музика В. Моцарта, вірші Овербека, український текст
Е.Колосової
11. Aria. A. Scarlatti
12. Arietta. A. Scarlatti
13. Se tu m'ami. G. Pergolesi
14. Aria. D. Sarri
15. Opargoletto arciero. B. Pasquini
16. Ingrata si mi svena. A. Vivaldi
17. Vieni, vieni o mio diletto. A. Vivaldi
18. Canzonetta. A. Scarlatti

**Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації
«Хорове диригування»**

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Вокальний твір не виконано. Вокальні дані не виявлені. Невміння проінтонувати мелодію, відсутність уяви звуковисотності та метроритмічної організації.
110-119	Обмежені вокальні дані, нестійке інтонування, без тембрального забарвлення, діапазон дуже малий. Інтонування мелодії нестійке, з ритмічними неточностями. Відсутність співвідношення між співом і тактуванням.
120-129	Посередні вокальні данні, нестійке інтонування. Спів мелодій у повільному темпі з інтонаційними неточностями.
130-139	Голос не має гнучкості, обмежений діапазон. Спів мелодії у повільному темпі, нестійке інтонування.
140-149	Вокальні данні не досить яскраві, обмежений діапазон голосу. Спів мелодії у повільному темпі, інтонування нестійке.
150-159	Голос не дуже гнучкий, але діапазон достатній. В сольфеджуванні відчувається нестійке інтонування.
160-169	Вокальні дані не досить яскраві, але виконання вокального твору емоційне, інтонаційно чисте. Програма середньої складності. Сольфеджування інтонаційно чисте.
170-179	При виконанні вокального твору демонструє гарні вокальні данні. Спів інтонаційних вправ чистий.
180-189	При виконанні вокального твору присутнє вірне звуковидобування, оперте дихання, чиста інтонація, тембральне забарвлення голосу. Сольфеджування інтонаційно чисте, ритмічно вірне з відповідним тактуванням.
190-200	Виконання вокального твору демонструє артистизм, індивідуальність, емоційну виразність, вокально-технічне володіння голосом. Сольфеджування інтонаційно чисте, ритмічно вірне з відповідним тактуванням.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навч. посіб. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Корній Л.П. Історія української музики. Київ: вид-во М.П. Коць, 2001. 479 с.
3. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
4. Пухальський В.І. Азбука хорового диригування. Рівне, 2005.
5. Смаглий Г.А. Основи теорії музики. Харків, 2007.
6. Українська сучасна хорова музика: хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних закладів. За заг. ред. О.С. Тимошенка. Київ, 1999.
7. Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів: У 3-х ч./Упоряд. В.Л. Бриліна, Л.М. Ставінська. Частина І. – К.: «Освіта України», 2006. – 248 с.
8. Хрестоматія для сольного співу: у трьох частинах. Київ. Музична Україна, 2006. 399с.
9. <http://arts-library.com.ua> (Вокально-педагогічний репертуар, старовинні арії)
10. <http://repo.num.kharkiv.ua> (ХРЕСТОМАТІЯ вокально-педагогічного репертуару, автор В.В. Михайлець)
11. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> (велика бібліотека нот укр. композиторів)
12. https://scores.at.ua/load/vokalnaja/sborniki/vokalni_tvori_ukrajinskikh_kompozitoriv_na_slova_tarasa_grigorovicha_shevchenka_kijiv_1961/4-1-0-719 Вокальні твори українських композиторів на слова Тараса Григоровича Шевченка (Київ 1961)

Розглянуто та схвалено на засідання
ЦК «Музично-теоретичні та хорові дисципліни»

Протокол № 8 від «26» березня 2025 р.

Голова ЦК  Наталя СТАРЮЧЕНКО