

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 **Наталія ФЕДОТОВА**

«04» квітня 2025 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на основі базової та
повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
освітньо-професійна програма

В5 «Музичне мистецтво»
«Музичне мистецтво»

Херсон 2025 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2025 році на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом здобувачів освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізацію **музичне мистецтво естради**.

Програма творчого конкурсу є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбору творчо обдарованої, талановитої молоді, здатної до навчання.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим почуттям ритму, музичною пам'яттю.

У зв'язку з воєнним станом прийом документів та творчий конкурс проводяться дистанційно.

Вступники у зазначений термін повинні надати відеозаписи виконання музичних творів відповідно до програми творчого конкурсу для інструменталістів/вокалістів.

Технічні вимоги до відеозапису:

- відеозйомка повинна проводитися без вимкнення та зупинки відеокамери, з початку та до завершення виконання твору;

- відеозапис (за можливістю) має бути якісним та чітким, зробленим при денному світлі.

Відеофайли абітурієнт надсилає екзаменаційній комісії.

Складовою вступного випробування є також співбесіда (в онлайн-форматі), яка передбачає перевірку загальнокультурного рівня абітурієнта, його знань у галузі художньої культури та музичного мистецтва. До співбесіди допускаються вступники за наявності оригіналу документа, що посвідчує особу.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної)

загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2025 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 квітня 2025 року № 19/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Творчий конкурс спеціалізація МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ

По класу фортепіано:

- а) один поліфонічний твір (як зразок: 2х-3х голосні інвенції Й.С.Баха, номери з сюїт)
- б) один твір крупної форми (соната, сонатина, варіації);
- в) одна-дві джазові п'єси.

** В окремих випадках абітурієнт може продемонструвати два-три різнохарактерних твори за власним вибором*

По класу духових інструментів (саксофон, труба, тромбон):

а) дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами;

б) твір великої форми або п'єса з академічного репертуару

в) два різнохарактерні твори (джаз, фанк, соул, блюз)

** В окремих випадках абітурієнт може продемонструвати два-три різнохарактерних твори за власним вибором*

По класу ударних інструментів:

виконати на ксилофоні або вібрафоні:

а) дві гами (мажорна і мінорна) до 2-х знаків у повільному темпі;

б) дві різнохарактерні п'єси (одна з них джазова).

Виконати на ударній установці:

а) основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації);

б) поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг);

в) невелике соло (1-2 квадрати);

г) 2-3 різновиди фактури акомпанементу в популярній або джазовій музиці.

** В окремих випадках навчання по класу ударних інструментів можливе без попередньої підготовки або з підготовкою за іншим музичним інструментом*

По класу бас-гітари:

а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 2-х знаків в помірному темпі;

б) два різнохарактерні етюди (технічний і стилістичний);

в) твір великої форми або п'єса з академічного репертуару

г) один-два різнохарактерні твори (джаз, фанк, соул, блюз).

** В окремих випадках навчання по класу бас-гітари можливе без попередньої підготовки або з підготовкою за іншим музичним інструментом*

По класу гітари і електрогітари:

а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в 2-х-3х варіантах аплікатури повільному темпі;

б) твір великої форми або п'єса з академічного репертуару

г) один-два різнохарактерні твори (джаз, фанк, соул, блюз).

** В окремих випадках навчання по класу електрогітари можливе без попередньої підготовки або з підготовкою за іншим музичним інструментом*

По класу сучасного та джазового співу.

а) виконати українську народну пісню

б) виконати джазову пісню англійською мовою (бажано з імпровізацією);

в) виконати сучасну пісню (українською або іноземною мовою)

** В окремих випадках навчання по класу співу можливе без попередньої підготовки*

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації

«Музичне мистецтво естради»

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності В5 «Музичне мистецтво»

освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Програма не виконана до кінця. Всі твори програми виконані з великими недоліками, помилками і зупинками. Емоційність відсутня. Технічні навички мають початковий рівень. Є значні проблеми з метроритмом, інтонацією, артикуляцією. Дихання, якість звуку на примітивному рівні, інтонація брудна.


110-119	Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми так і технічними, малоемоційне. Слабкий невиразний звук, нестійке слабо розвинене дихання. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору. Незадовільний стан слухового контролю, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності.
120-129	Програма виконана на посередньому рівні. Є недоліки в артикуляції, що відображаються на звуковій виразності музичного. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. В тексті музичних творів допускаються помилки.
130-139	Програма виконана стабільно. При цьому недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художньо-стильове мислення. Слабка штрихова культура, що впливає на виразність виконання.
140-149	Програма виконана добре, але недостатньо розкрита індивідуальність абітурієнта у розкритті художнього образу. Не завжди присутнє якісне звуковидобування, зустрічаються артикуляційні недоліки. Не завжди якісний звук при грі в різних нюансах/співі в різних регістрах.
150-159	Виконання програми достатньо грамотне, без помилок. Якісне звуковидобування, стійке дихання, чітка атака звуку. Відчувається добре володіння необхідними видами техніки. В деяких моментах бракує артикуляційної чіткості і відчуття стилю.
160-169	У виконанні програми відображена індивідуальність. Звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані, артикуляція чітка. Виконання інтонаційно чиста, атака звуку чітка, метроритміка стабільна. Бракує витонченої зміни динамічного плану програми.

170-179	При виконанні програми відчувається єдність художнього задуму і технічної вправності абітурієнта. Інтонація чиста, чітка артикуляція, метроритміка, правильне дихання. Виконання емоційне, свідоме. Гане наслідування, але маловиражена індивідуальність.
180-189	Абітурієнт впевнено і технічно досконало виконує програму. Виконання інтонаційно чисте, якісне звуковидобування/звукоутворення, чітка артикуляція, метроритміка, грамотне дихання, яскрава динаміка. Гарне відчуття стилю
190-200	Абітурієнт віртуозно виконує складну програму. Яскраво втілено художні образи музичного твору. Виконання інтонаційно чисте, артикуляційно і метроритмічно чітке, яскрава динамічна палітра, гарний тембр звуку. Техніка, відчуття стилю досконале.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013. 224 с.
2. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 - теорія та Історія культури. Київ, 2007. 19 с.
3. Музична естрада. Словник. Укладач В.М. Откидач. Харків: Видавець І.В. Якубенко, 2004. 445 с.
4. Поплавський М.М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
5. Популярна музика: енцикл. Словник. Автор-укладач В.М. Откидач. Харків: Вид-во «Лідер», 2020. 896 с.
6. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця, 2006. 345 с.

7. Самая Т.В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві. Київ, 2007. 63 с.
8. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва. 3-є вид., перероб. і доп. Харків, 2005. 384 с.
9. Хрестоматія для сольного співу: у трьох частинах. Київ. Музична Україна, 2006. 399с.
10. 05. D. Haerle. Jazz Piano Voicing Skills. Published by JAMEY AEBERSOLD JAZZ Inc. IN 471 51-1244
11. 06. J. Cocker. Keyboard For Pianists And Non-Pianists. Bellwin Mills Publishing Corp (ACSAP)
12. 07. M. Levine. Jazz Theory Book. SHER MUSIC CO., ISBN 1-883217-04-0
13. <https://www.thejazzpianosite.com/jazz-piano-lessons/>
14. https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_piano

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Музичне мистецтво джазу
та популярної музики»
Протокол № 7 від «24» березня 2025 р.
Голова ЦК  Кирило МАКСИМЕНКО