

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 **Наталія ФЕДОТОВА**

«04» квітня 2025 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на основі базової
та повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
освітньо-професійна програма

В5 «Музичне мистецтво»
«Музичне мистецтво»

Херсон 2025 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2025 році на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю В 5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізацію **народні інструменти**.

Програма творчого конкурсу є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбору творчо обдарованої, талановитої молоді, здатної до навчання.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим почуттям ритму, музичною пам'яттю.

У зв'язку з воєнним станом прийом документів та творчий конкурс проводяться дистанційно.

Вступники у зазначений термін повинні надати відеозаписи виконання музичних творів відповідно до програми творчого конкурсу.

Технічні вимоги до відеозапису:

- відеозйомка повинна проводитися без вимкнення та зупинки відеокамери, з початку та до завершення виконання твору;

- відеозапис (за можливістю) має бути якісним та чітким, зробленим при денному світлі.

Відеофайли абітурієнт надсилає екзаменаційній комісії.

Складовою вступного випробування є також співбесіда (в онлайн-форматі), яка передбачає перевірку загальнокультурного рівня абітурієнта, його знань у галузі художньої культури та музичного мистецтва. До співбесіди допускаються вступники за наявності оригіналу документа, що посвідчує особу.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж

в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2025 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 квітня 2025 року № 19/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Творчий конкурс спеціалізація НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

Клас бандури

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один з творів – вокальний).

Клас домри

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – великої форми і один твір – за вибором абітурієнта).

Клас гітари

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – з елементами поліфонії або твір великої форми і один твір – за вибором абітурієнта).

Клас баяна, акордеона

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – з елементами поліфонії або твір великої форми і один твір – за вибором абітурієнта).

Клас флейти-сопілки, цимбал

Два різнохарактерні твори.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Народні інструменти»

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності В 5 «Музичне мистецтво»

освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Програма не виконана до кінця. Технічні навички мають початковий рівень. Є значні проблеми з координацією рухів. Гра інтонаційно брудна. Штрихи неякісні. Ритм і темп не чіткі, не відповідають авторським вказівкам. Слабке володіння інструментом.
110-119	Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми так і технічними, виконання малоемоційне. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору. Гра невиразна, уповільнені темпи, метроритміка нестабільна, нечітка артикуляція. Незадовільний стан слухового контролю, неточна інтонація, є значні недоліки у постановці.
120-129	Програма виконана на посередньому рівні. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. Є недоліки у постановці, при виконанні штрихів. Виконання музичних творів малоемоційне, статичне. В тексті музичних творів допускаються помилки.
130-139	Програма виконана стабільно. При цьому недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художнє мислення. Є недоліки у постановці, у виконанні окремих штрихів, що впливає на виразність виконання.
140-149	Програма виконана добре, але недостатньо розкрита індивідуальність абітурієнта у розкритті художнього образу. Не

	завжди присутнє якісне звуковидобування, зустрічаються недоліки у виконанні штрихів. Не завжди якісний звук при грі в різних нюансах.
150-159	Виконання програми достатньо грамотне, без помилок. Якісне звуковидобування. Гра інтонаційно чиста, ритмічна. Відчувається добре володіння необхідними видами техніки. В деяких моментах бракує емоційності та індивідуальності у розкритті художнього образу музичного твору.
160-169	Абітурієнт при виконанні програми виявляє добру технічну вправність, добре розкриває художній образ музичного твору. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно виправдана. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум.
170-179	При виконанні програми відчувається єдність художнього задуму і технічної вправності абітурієнта. Гра відповідає змісту і стилю музичного твору. Виконання емоційне, свідоме. Абітурієнт має добре скоординований виконавський апарат.
180-189	Абітурієнт впевнено і технічно досконало виконує програму. Відчувається розвинене відчуття пальцевої свободи. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно і метроритмічно чітка. Техніка на високому рівні.
190-200	Абітурієнт віртуозно виконує складну програму. Відчувається вільне та кероване володіння інструментом. Яскраво втілено художні образи музичного твору. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно і метроритмічно чітка, яскрава динамічна палітра. Техніка, координація рухів рук бездоганна.

Нотна література:

1. Береза А., Лебедєв В., Нестерович Б. Вивчення поліфонічних творів у класі баяна [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця : Планер, 2007. 262 с.
2. Береза А., Лебедєв В., Нестерович Б. Твори українських композиторів у класі акордеонно-баянного виконавства [Ноти]: навч.-метод. пос. Вінниця : Планер, 2008. Т. I. 214 с.; 2009. Т. II-III. 354 с.
3. Марценюк А. Етюдів для баяна та акордеона [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 42 с.
4. Марценюк А. Легкі обробки народних мелодій для баяна та акордеона [Ноти].

- Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 40 с.
5. Марценюк А. Педагогічний репертуар баяніста (акордеоніста): навч. пос. / [ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2016. 52 с.
 6. Мясков К. Дитячий альбом для баяна [Ноти]. Київ : «Музина Україна», 1991. 104 с.
 7. Онуфрієнко А. Альбом баяніста [Ноти] / [упор. А. Душний, С. Карась]. Дрогобич : Коло, 2005. Вип. 1. С. 7–15.
 8. Сорока В. Вибрані твори та обробки українських народних пісень для баяна та акордеона [Ноти]. Тербовля, 2002. 68 с.
 9. Українські народні пісні в обробці для баяна В. Вірясової [Ноти]. Дніпропетровськ : «Поліграфіст», 2003. 13 с.

Допоміжна література:

1. Августин І. М. Методична розробка «Розвиток гітарного мистецтва». Тернопіль, 2022. 23с.
2. Андрейко О. І. Сучасні підходи до формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста. *Педагогічний процес: теорія і практика*: зб. наук. праць. Київ, 2009. № 1. С. 15–23.
4. Гоменюк В. Гітара в підготовчому класі. Київ : Київський науково-методичний кабінет навчальних закладів, 2006. 24 с.
5. Вірясова В. Використання сучасних прийомів гри на баяні українськими композиторами. Академічне народно-інструментальне мистецтво України: проблеми збереження та розвитку в сучасній соціокультурі: мат. Всеукр. наук.-практ. конф., Кіровоград, 1 березня 2008 р. Кіровоград : Тема-Плюс, 2008. С. 83–85.
6. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): підручник [для вищих та середніх муз. навч. закл.]. Київ: «Музична Україна», 2004. 290 с.
7. Дорохін В. Вивчення поліфонії в класі акордеона: питання теорії та практики: навч. посіб. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 101 с.

8. Душний А. Педагогічні принципи Й.С. Баха та їхня актуальність у роботі сучасного баяніста-вчителя (до питання дидактичних паралелей). Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах: зб. статей і доп. за матер. III міжнар. наук.-практ. конф., 26-28 грудня 2005 р. / [ред.-упор. та від. за вип. А. Сташевський]. Луганськ: Знання, 2006. Вип. 2. С. 71–75.
9. Душний А. Методи й прийоми вдосконалення роботи над музичним твором в класі баяну/акордеону. Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: зб. матер. наук.-практ. конф., Львів, 3 листопада 2005 р. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. Дрогобич: Коло, 2005. С. 86–92.
10. Душний А. Методичні підходи для розвитку техніки правої руки акордеоніста (на прикладі гам та вправ). Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах / [ред.-упор. та відп. за вип. А. Сташевський]. Луганськ: Поліграфресурс, 2007. Вип. 3. С. 8–12.
11. Душний А. Методика активізації творчої діяльності майбутніх учителів музики у процесі музично-інструментальної підготовки: навч.-метод. пос. [для студ. вищих навч. закладів]. – Дрогобич: П'світ, 2008. – 120 с.
12. Душний А. Методичні засади оновлення змісту музично-виконавської підготовки студентів // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2006. – Вип. IX. – С. 75–82.
13. Єргієв І. Український «модерн-баян» – феномен світового мистецтва. – Одеса: Друкарський дім, 2008. – 167 с.
14. Івко.В. «про роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури домриста» /рукопис/.
15. Карась (Кметі) О. Пріоритет учня-баяніста (акордеоніста) ДМШ з позиції репертуарної політики (друга половина ХХ ст. – сьогодення). Молодь і ринок. Жовтень. № 10 (117). 2014. С. 147–154.
16. Карась О. Репертуар – чинник фахової підготовки учня-баяніста (акордеоніста) ДМШ. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи: тези III-ї Міжнар. наук.-практ. конф., ДДПУ ім. І. Франка, 26–27 березня 2015 р. / [ред.-

- упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогоби : Посвіт, 2015. С. 106–108.
- 17.Кметі (Карась) О. Репертуарні тенденції початкових мистецьких навчальних закладів України кінця ХХ початку ХХІ століття: баянно-акордеонний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузі. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. педаг. універ. імені Івана Франка / [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич, 2014. Вип. 8. С.122–128.
 - 18.Князєв В. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста: навч.-метод. пос. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2011. – 216 с.
 - 19.Кужелев Д. Баянна творчість українських композиторів: навч. пос. – Львів: СПОЛОМ, 2011. – 206 с.
 - 20.Івко.В «Техніка інструментального інтонування», К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.
 - 21.Кобзар А. Твори для дітей у композиторській творчості сучасних українських композиторів як необхідний фактор формування особистості учня-баяніста. Академічне народно-інструментальне мистецтво України: проблеми збереження та розвитку в сучасній соціокультурні: мат. Всеукр. наук.-практ. конф., Кіровоград, 1 березня 2008 р. Кіровоград : Тема-Плюс, 2008. С. 113–116.
 - 22.Михайленко М. П. Київська школа гри на гітарі / М. П. Михайленко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
 - 23.Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. Київ : «Книга», 2003. 248с.
 - 24.Манилов В., Молотков В. Техніка джазового акомпаніменту на шестиструнній гітарі / В. Манилов, В. Молотков. – К.,1998. - 203с.
 - 25.Молотков В. Аранжування для гітари / В. Молотков. – К., 1997. - 176 с.
 - 26.Паньков О. Питання формування виконавської майстерності в процесі навчання гри на баяні: навч. пос. [для середніх і вищих навч. закл. пед. спрямув.]. – Кривий Ріг, 1995. – 375 с.
 - 27.Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти. Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі

- Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб. наук. пр. / [упоряд. О. І. Коменда]. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. Вип. 5. С. 56–64.
28. Салій В., Душний А. Уроки-образи та їх роль у формуванні творчої особистості учня у початкових мистецьких навчальних закладах. Folk- Instrumental Art at the turn of XX – XXI century : collection of materials and theses VI-th International Scientific and Practical Conference, Drohobych Ivan Franko State 29 Pedagogical University, December 8, 2017 / [editors-compilers A. Dushniy, B. Pyts]. Drohobych: Posvit, 2017. С. 29–31.
29. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи: навч. пос. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 144 с.
30. Сташевський А. Великі жанри в українській музиці для баяна: [монографія]. – Луганськ: Поліграфресурс, 2007. – 159 с.
31. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна: навч. посіб. [для студ. вищих навч. закл. мистецтв і освіти]. – Луганськ: Поліграфресурс, 2006. – 152 с.
32. Черепанин М., Булда М. Естрадний олімп акордеона: монографія. – Івано-Франківськ: Видавництво «Лілея-НВ», 2008. – 256 с.
33. Чеченя К. Музичне виконавство сьогодення. Гітара в Україні. 2008. № 2. С. 18–27.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ

1. Бібліотека Вячеслава Лукашевичуса: веб-сайт. URL: http://lukashevichus.info/n_bajan.htm
2. Іванько Олександр – композиторський сайт: веб-сайт. URL: <https://ivankomusic.com/>
3. Ноти для баяна та акордеона: веб-сайт. URL: <https://accordion.org.ua>
4. Ноти українських композиторів: веб-сайт. URL: http://ukrnotes.in.ua/Klymenko_baian.php
Форум викладачів по класу акордеона та баяна: веб-сайт. URL: <https://www.facebook.com/groups/2359140890974653/about/>
5. Accordion Sheet Music: веб-сайт. URL: <https://easyaccordion.com/>

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Оркестрові духові та народні інструменти»

Протокол № 7 від «20» березня 2025 р.

Голова ЦК  Олександр ЧУМАЧЕНКО