

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 Наталія ФЕДОТОВА

«04» квітня 2025 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на основі базової та
повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
освітньо-професійна програма

В5 «Музичне мистецтво»
«Музичне мистецтво»

Херсон 2025 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2025 році на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю В5 "Музичне мистецтво" освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізацію **оркестрові струнні інструменти**.

Програма творчого конкурсу є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбору творчо обдарованої, талановитої молоді, здатної до навчання.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим почуттям ритму, музичною пам'яттю.

У зв'язку з воєнним станом прийом документів та творчий конкурс проводяться дистанційно.

Вступники у зазначений термін повинні надати відеозаписи виконання музичних творів відповідно до програми творчого конкурсу.

Технічні вимоги до відеозапису:

- відеозйомка повинна проводитися без вимкнення та зупинки відеокамери, з початку та до завершення виконання твору;

- відеозапис (за можливістю) має бути якісним та чітким, зробленим при денному світлі.

Відеофайли абітурієнт надсилає екзаменаційній комісії.

Складовою вступного випробування є також співбесіда (в онлайн-форматі), яка передбачає перевірку загальнокультурного рівня абітурієнта, його знань у галузі художньої культури та музичного мистецтва. До співбесіди допускаються вступники за наявності оригіналу документа, що посвідчує особу.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника

(«незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2025 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 квітня 2025 року № 19/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абитурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абитурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Творчий конкурс спеціалізація ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

Клас скрипки та альтя

- а) гама (мажор чи мінор) в обсязі трьох октав в помірному темпі, основні штрихи (деташе, легато, мартеле, стакато, подвійний штрих);
- б) арпеджіо;
- в) подвійні ноти (терції, сексти, октави);
- г) етюд;
- д) один твір великої форми (перша або друга-третя частини концерту, перша-друга або третя-четверта частини сонати);
- е) твір українського автора.

Клас віолончелі

- а) гама (мажор чи мінор) в обсязі трьох октав в помірному темпі, основні штрихи (деташе, легато, мартеле);
- б) арпеджіо;
- в) етюд;
- г) один твір великої форми (перша чи друга-третя частини концерту, перша-друга чи третя-четверта частини сонати);
- д) твір українського автора.

Клас контрабаса

- а) гама;
 - б) етюд;
 - в) п'еса.
- * В окремих випадках у клас контрабасу до іспитів допускаються абітурієнти без підготовки.*

Додаток:

Орієнтовний репертуар (скрипка-альт).

- Григорян. Гама та арпеджіо.
- Крейцер Р. 42 етюди.
- Ж.Ф. Мазас. Етюди (З. 1-2).
- Ф. Фіорілло. 36 етюдів.

Твори великої форми:

- Акколаї Н. Концерт ля мінор.
- Бах Й.-С. Концерт ля мінор.
- Беріо Ш. Концерт №9.
- Вівальді А. Концерти ля мінор, соль мінор, соль мажор.
- Гендель Г.Ф. Сонати №3,6.
- Крейцер Р. Концерт №13.
- Роде П. Концерти №7,8.

Твори українських композиторів:

- Скорик М. Мелодія.
- Ревуцький Л. Інтермеццо.
- Лисенко М. Елегія.
- Косенко В. Мрії.
- Гоноболін О. Танго вогню, Largo.

Орієнтовний репертуар (віолончель).

Дюпор Ж. Етюди.

Доцауер Ю. Етюди.

Полянський Ю. Етюди.

Твори великої форми:

Вівальді А. Концерт ля мінор.

Гольтерман.Г. Концерт ре мінор.

Дюпор Ж. Соната соль мажор.

Марчелло Б. Соната до мажор.

Твори українських композиторів:

Гоноболін О. Замкнене коло, Пісня вітру.

Кирейко В. Мелодія.

Стеценко К. Пісня без слів, Вечірня пісня.

Степовий Я. Мазурка.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації

«Оркестрові струнні інструменти»

для вступників на основі базової та

повної загальної середньої освіти

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності В5 «Музичне мистецтво»

освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Абітурієнт не має необхідних навичок для виконання програми. Виявляє нерозуміння змісту музичних творів, твори до кінця не вивчені, не володіє комплексом виконавських прийомів. Перспектива подальшого професійного навчання відсутня.


110-119	Абітурієнт виконує програму на низькому, формальному рівні, не розкриває художньо-образний зміст програми, що виконує, не узгоджує виконавські прийоми з музичною мовою. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, рівень технічної підготовки має суттєві недоліки. Не має перспективи для подальшого професійного навчання.
120-129	Абітурієнт демонструє нахил до музикування, виконує програму на репродуктивному рівні, виконавські навички потребують певної корекції.
130-139	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, не виявляє індивідуального ставлення до творів, що виконує, володіє технічними навичками на середньому рівні. Має перспективу для подальшого професійного навчання.
140-149	Абітурієнт стабільно виконує програму, але при виконанні музичних творів трапляються деякі технічні та звукові недоліки. Має перспективу для подальшого професійного навчання.
150-159	Абітурієнт має сформований комплекс виконавських прийомів, який дає можливість виконати програму на достатньому рівні, демонструє розуміння музичної мови та художнього змісту творів, але при виконанні програми траплялись несуттєві помилки. Має перспективи для подальшого професійного навчання.
160-169	Абітурієнт демонструє добрі здібності та достатній рівень попередньої підготовки, опановано комплекс виконавських навичок відповідно рівню художніх та навчальних завдань програми. Недоліки при виконанні музичних творів носять випадковий характер. Абітурієнт має перспективи для подальшого професійного навчання.
170-179	Абітурієнт виявляє значні здібності до професійного навчання, володіє складовим комплексом навичок, високим рівнем технічного розвитку та художнього мислення, має перспективу для подальшого професійного навчання.
180-189	Абітурієнт виявляє високий рівень підготовки, яскраво та стабільно виконує програму з урахуванням стилевих та жанрових особливостей змісту твору, демонструє добрі власні здібності, має високий рівень технічного розвитку та

	художнього мислення, має перспективу розвитку виконавських якостей.
190-200	Абітурієнт виявляє високий рівень підготовки, виконує програму підвищеної складності, демонструє в комплексі володіння виконавським наміром, розуміння художнього змісту, жанру та стилю, має значну технічну підготовку і творчу перспективу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Андрейко О.І. Артистично-творче формування виконавських умінь музиканта у контексті інновацій професійної освіти // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 4. – Львів, 2016. – С. 9-17.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
4. Завалко К.В., Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / К.В. Завалко, Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
5. Колбін Д. П, Дивні події в музиці та коло неї / Д.П. Колбін . – Львів: Метод. кабінет ЛОДА, 2014. – 21 с.
6. Пилатюк Н. І. Жанр скрипкової транскрипції у камерній практиці львівських музикантів / Н. Пилатюк // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науковопрактичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В. – С. 41-43.
7. Пославська Н.П. Питання інтерпретації Скрипкового концерту А.Шенберга // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 45 с.

8. Пославська Н.П. Скрипкова творчість А.Шнітке // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015 . – 25 с.
9. Соколовський Ю. А. Фразування у виконавському процесі / Ю. Соколовський // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т.В. – С. 21-23.
10. <http://arts-library.com.ua/xmlui/>
11. www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf
12. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Оркестрові струнні інструменти»
Протокол № 7 від 25 березня 2025 р.
Голова ЦК  Ольга ЗАХОЖЕНКО