

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії

Наталія ФЕДОТОВА
«04» квітня 2025 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**
для вступників на основі базової
та повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
освітньо-професійна програма

В5 «Музичне мистецтво»
«Музичне мистецтво»

Херсон 2025 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2025 році на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізацію **теорія музики**.

Прийом документів та вступні випробування проводяться дистанційно.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2025 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 квітня 2025 року № 19/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не

за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Творчий конкурс

- сольфеджіо (усно, за відеозаписом) та музична грамота (письмово, дистанційно);
- музична література (усно, за відеозаписом).

Сольфеджіо та музична грамота

1. Вокально-інтонаційні вправи:

- а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;
- б) інтервали – великі, малі, чисті та тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору;
- в) інтервали гармонічного мажору та мінору (третони та характерні інтервали – зб.2 – зм.7, зб.5 – зм.4);
- г) інтервали від звука вгору та вниз – чисті, великі, малі; третони та характерні інтервали з розв'язанням;
- д) акорди в тональностях мажору та мінору; головні трезвуки та їх обернення, зменшені трезвуки та збільшений трезвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, ввідні септакорди з розв'язанням, септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням
- е) акорди від звука вгору та вниз: мажорні та мінорні трезвуки та їх обернення; зменшений та збільшений трезвук; D7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений) з розв'язанням.

2. Читання з листа мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 та 6/8 - однотональні з хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі.

Абітурієнт повинен мати наступні знання з музичної грамоти: теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав; квінтовому колі тональностей; хроматичних гамах до 7 знаків включно; побудові

семиступеневих діатонічних ладів; визначенні тональностей I ступеня спорідненості, мати поняття однойменних, паралельних, енгармонічно рівних тональностей.

Письмова робота з музичної грамоти:

- а) завдання на групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 та 6/8;
- б) завдання на транспозицію;
- в) визначення та побудова інтервалів та акордів з розв'язанням в тональності;
- г) визначення та побудова інтервалів та акордів з розв'язанням від звука;
- д) побудова мажору (два види) та мінору (три види) та семиступеневих діатонічних ладів від звука;
- е) побудова хроматичних гам.

Робота виконується 60 хвилин (дистанційно).

Музична література

На вступному іспиті з музичної літератури абітурієнт повинен виявити знання предмета музичної літератури та українського музичного фольклору в обсязі програми ДМШ всіх років навчання:

- життєвий і творчий шлях композиторів;
- виявити знання особливостей основних музичних жанрів і музичних форм;
- виявити знання музичних термінів та музикознавчої термінології;
- виявити вміння аналізувати музичний твір: визначати образний зміст, знати формоутворюючі процеси твору, вміти аналізувати музично-виражальні засоби та особливості оркестру (в інструментальних жанрах); в оперних творах знати історію створення, лібрето, вміти аналізувати по діях; у вокальних і хорових жанрах знати зміст, вміти аналізувати форму та елементи музичної мови, особливості вокальної і фортепіанної партій;
- виявити знання музичного матеріалу;
- виявити навички володіння музичним інструментом і голосом;
- виявити загальний рівень культури абітурієнтів, знання найважливіших явищ в музиці, літературі, образотворчому мистецтві, кінематографії, а також важливих подій в історії суспільства.

Іспит проводиться в усній формі (за відеозаписом).

Критерії оцінювання із музичної грамоти та сольфеджіо
для спеціалізації «Теорія музики»
 для вступників на основі базової
 та повної загальної середньої освіти
 галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
 спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
 освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»


Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Навички та вміння абітурієнта на елементарному рівні. Усні відповідь демонструє слабо сформоване музичне мислення. Письмова робота виконана на частковому рівні, з великою кількістю помилок, що свідчить про відсутність елементарних навичок.
110-119	Абітурієнт знає частину теоретичного матеріалу, застосовує обмежений словниковий і термінологічний запас. Виконує основні форми роботи з посереднім рівнем, але при цьому певне коло форм роботи опрацьовується задовільно. Письмова робота виконана із значною кількістю помилок.
120-129	Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Не всі завдання може виконати. Виявляє недостатнє знання музичної термінології, словниковий запас небагатий. Письмова робота виконана з помилками приблизно на 40 %. Міцні знання і навички відсутні.
130-139	Абітурієнт здатний відтворювати значну частину музично-теоретичного матеріалу, але має слабо сформовані практичні навички та музичне мислення. Рівень якості посередній. Письмова робота свідчить про вміння логічно мислити, але знання мають посередній рівень.
140-149	Абітурієнт здатний відтворювати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але демонструвати отримані знання може не кожного разу. Робить інтонаційні й ритмічні помилки. Письмова робота має значні змістовні помилки.
150-159	Абітурієнт відтворює музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. У письмовій роботі

	2-3 суттєві помилки.
160-169	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але припускається несуттєвих неточностей в усній відповіді та письмові роботі, які потребують зауважень і корегування.
170-179	Абітурієнт має міцні знання, але припускається неточностей у формулюваннях. Відповідь свідчить про цілісне засвоєння матеріалу, про високий рівень знань та навичок, але у відповіді зустрічаються неточності, які абітурієнт виправляє самостійно. Письмова робота може допускати одну-дві незначні неточності.
180-189	Абітурієнт володіє теоретичним матеріалом в межах програми. Вміє використовувати набуті знання й уміння у нових практичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення, уміння систематизувати, аналізувати музичні явища. Письмова робота виконана без помилок.
190-200	Абітурієнт має свідомі знання в межах програми, здатний виконувати завдання творчо; вільно та свідомо використовує спеціальну термінологію. Виконує інтонаційні вправи у хорошому темпі має високий слуховий рівень. Письмова робота свідчить про нестандартне мислення абітурієнта, високий рівень знань та умінь.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Поляковська С.П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Вінниця: Нова книга, 2020. 44 с.
2. Стадницька Л. М., Татаурова Л. І. Сольфеджіо. 8 клас: навч. посіб. для початкової мистецької освіти. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 60 с.
3. Татаурова Л. І. Сольфеджіо. 6 клас: навч. посіб для початкової мистецької освіти. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 60 с.
4. 50. Татаурова Л. І. Сольфеджіо. 7 клас: навч. посіб для початкової мистецької освіти. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 60 с.
5. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Сольфеджіо» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування (клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи, клас музичного фольклору) / уклад. С. Й. Шевчук, О. С.

- Олешко, Л. І. Татаурова, Л. О. Темерова, Н. Й. Томич. Київ, 2022. 156 с. URL: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/1021>
6. Українська народна музична творчість: навч. посіб. / упоряд. Л. С. Соколова. Харків: Друкарня МАДРИД, 2019. 126 с. URL: arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/290
 7. Українська народна музична творчість: електронний онлайн навч. посіб. / упоряд. Л. С. Соколова. Харків, 2020. URL: <https://sites.google.com/view/sokolova-posibnuk/головна-сторінка>
 8. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник. Київ, 2014. 44 с.
 9. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2003. 352 с.;

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Музично-теоретичні та хорові дисципліни»
Протокол № 8 від «26» березня 2025 р.
Голова ЦК  Наталя СТАРЮЧЕНКО