

**КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР  
Херсонський навчально-методичний центр культури і мистецтв**

**ПОЛОЖЕННЯ  
ПРО X ОБЛАСНУ ОЛІМПІАДУ  
З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ДЛЯ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ  
ШКІЛ  
«ЮНІ ТАЛАНТИ»  
(28 березня, 2026 року)**

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

**1. Організатор олімпіади:**

- КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР, ЦК «Музично-теоретичні та хорові дисципліни»;
- Херсонський навчально-методичний центр культури і мистецтв.

**2. Мета Олімпіади** – сприяти зростанню зацікавленості учнів музично-теоретичними дисциплінами, актуалізувати увагу учнів і викладачів до використання творчих та інноваційних форм роботи на заняттях із сольфеджіо й музичної літератури, активізувати діяльність педагогів початкових спеціалізованих мистецьких закладів у подальшому розвитку кращих традицій національної педагогічної школи та впровадження в освітній процес здобутків сучасної світової педагогіки й новітніх освітніх технологій.

**УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ОЛІМПІАДИ.**

Олімпіада проводиться в онлайн-режимі (за відеозаписами)  
До участі в Олімпіаді запрошуються учні VI – VIII класів.

Олімпіада проводиться у таких номінаціях:

1. Сольфеджіо та теорія музики
2. Музична література

Взяти участь можна як в одній номінації, так і в двох. В турі з музичної літератури допускається і участь учнів V класу.

**ВИМОГИ ДО НОМІНАЦІЙ:**

***Сольфеджіо та теорія музики:***

- **Тести та завдання з музичної грамоти** (10-15, у відповідності до програмних вимог – деталізовані вимоги див. у Додатку)
- **Створення мелодії** за запропонованим початком (обсяг – період);

- **Інтонаційні завдання** (гама, інтонаційні вправи в тональності, спів запропонованого номеру, спів власно створеної в творчому завданні мелодії)

Завдання по сольфеджіо надаються в день проведення олімпіади. Виконуються в асинхронному режимі і надсилаються журі на оцінювання відповідно до визначеного регламенту (Тести та творче завдання – фото, інтонаційні завдання – відеозапис).

Оцінюється теоретична обізнаність учня, творчі навички, чистота інтонації.

### ***Музична література:***

- Надсилається **відеозапис доповіді у власному виконанні**. Можливе використання музичних та візуальних ілюстрацій
- Обсяг доповіді до 10 хвилин (враховуючи ілюстративний матеріал)

### **Тематичні напрями доповідей:**

- Ювілейні та пам'ятні дати 2025–2026 навчального року: постаті митців (композиторів, виконавців, акторів, художників тощо), аналіз окремих мистецьких творів;
- Культурно-мистецький простір Херсонщини: визначні постаті, знакові події та явища регіонального мистецького життя минулого та сьогодення;
- Мистецька спадщина України в контексті сучасних світоглядних, культурних і ціннісних орієнтирів.

Оцінюється глибина і цілісність розкриття теми, грамотність викладу та культура оформлення відеопрезентації, оригінальність мислення, виразність та артистизм подачі матеріалу.

Заявки на участь надсилаються на адресу [nmozartst@gmail.com](mailto:nmozartst@gmail.com) (або в телеграм 0636896052) до **21 березня 2026 р.** (заявка вважається прийнятою лише коли ви отримуєте відповідь від оргкомітету). Заявки, що будуть подані пізніше, не розглядатимуться.

**До заявки треба додати** 1) кольорове фото учасника у форматі jpg, jpeg 2) (для номінації музична література) посилання на відеозапис виступу, розміщений на YouTube-каналі (доступ – за посиланням). Усі додатки до заявки прикріплюються окремим файлом і підписуються прізвищем учасника (наприклад: Шевченко – заявка; Шевченко – фото, Шевченко – посилання)

## **Зразок заявки:**

1. Прізвище, ім'я учасника
2. Клас (зазначити за 8-річним курсом чи за 6-річним курсом навчання)
3. Спеціальність
4. Назва навчального закладу (повна офіційна)
5. Прізвище, ім'я, по батькові викладача/викладачів
6. Тема відеопрезентації та посилання на відеозапис виступу, розміщений на YouTube-каналі (для тих, хто бере участь у турі з музичної літератури)
7. Телефон для зв'язку (викладача та учасника. Обов'язкова наявність telegram)

*За довідками звертатися: за телефонами 099-26-26-506*

*063-689-60-52 (Viber, Telegram)*

*Старюченко Наталя Анатоліївна.*

## **ДОДАТОК**

### **Деталізовані вимоги до завдань олімпіади**

#### **ТЕОРЕТИЧНІ ЗАВДАННЯ**

##### **6 клас**

- Тональності до 4-х знаків включно
- Літерна система позначення звуків, їх альтерацій, тональностей
- Паралельні тональності, однойменні тональності
- Два види мажору, три види мінору
- Прості інтервали та їх обернення.
- Тритони в натуральному та гармонічному видах мажору і мінору та їх розв'язання
- Головні тризвуки та їх обернення
- Домінантсептакорд з розв'язанням
- Побудова інтервалів та акордів від ноти та в тональності
- Чотири види тризвуків
- Секвенція
- Розміри 2/4, 3/4, 4/4, особливості групування

##### **7 клас**

- Тональності до 5-ти знаків включно
- Літерна система позначення звуків, їх альтерацій, тональностей
- Паралельні тональності, однойменні тональності
- Два види мажору, три види мінору

- Діатонічні семиступеневі лади
- Тритони в натуральному та гармонічному видах мажору і мінору та їх розв'язання
- Характерні інтервали зб.2-зм.7 з розв'язанням
- Головні тризвуки та їх обернення
- Домінантсептакорд та його обернення
- Побудова інтервалів та акордів від ноти та в тональності
- Чотири види тризвуків
- Секвенція
- Розміри 2/4,3/4, 4/4, 3/8 особливості групування

### **8 клас**

- Тональності до 6-ти знаків включно
- Літерна система позначення звуків, їх альтерацій, тональностей
- Паралельні тональності, однойменні тональності
- Енгармонізм тональностей
- Два види мажору, три види мінору
- Діатонічні семиступеневі лади
- Тритони в натуральному та гармонічному видах мажору і мінору та їх розв'язання
- Характерні інтервали зб.2-зм.7, зб.5-зм.4 з розв'язанням
- Головні тризвуки та їх обернення
- Домінантсептакорд та його обернення
- Зменшений тризвук VII ст. та його розв'язання
- Побудова інтервалів та акордів від ноти та в тональності
- Чотири види тризвуків
- Секвенція, модуляція (загальне поняття)
- Розміри 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8 особливості групування
- Особливі види ритмічного поділу. Тріоль.

## **ІНТОНАЦІЙНІ ВПРАВИ**

### **6 клас**

- Гама вгору та вниз до 4-х знаків включно (мажор натуральний, три види мінору)
- В тональності задані інтервали на відповідних ступенях
- Головні тризвуки та їх обернення  
ступенева послідовність з мелодичними рухами (стрибки на широкі інтервали, по звуках головних тризвуків та їх обернень)
- Домінантсептакорд з розв'язанням

- Запропонований номер – розмір 2/4, 3/4, 4/4 з використанням вище перелічених інтонаційних зворотів. Можливі ритмічні складнощі – пунктир, синкопа

### 7 клас

- Гама вгору та вниз до 5-ти знаків включно (мажор натуральний, гармонічний, три види мінора)
- В тональності задані інтервали на відповідних ступенях вгору та вниз
- Тритони вгору з розв'язанням (натуральний та гармонічний види мажору та мінора)
- Головні тризвуки та їх обернення  
ступенева послідовність з мелодичними рухами (стрибки на широкі інтервали, тритон, рух по звуках головних тризвуків та їх обернень)
- Домінантсептакорд з розв'язанням
- Зменшений тризвук VII ст. з розв'язанням
- Запропонований номер – розмір 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 з використанням вище перелічених інтонаційних зворотів. Можливі ритмічні складнощі – пунктир, синкопа

### 8 клас

- Гама вгору та вниз до 6-ти знаків включно (мажор натуральний, гармонічний, три види мінора)
- В тональності задані інтервали на відповідних ступенях вгору та вниз
- Тритони вгору з розв'язанням (натуральний та гармонічний види мажору та мінора)
- Характерні інтервали з розв'язанням
- Головні тризвуки та їх обернення  
ступенева послідовність з мелодичними рухами (стрибки на широкі інтервали, тритон, рух по звуках головних тризвуків та їх обернень)
- Домінантсептакорд з оберненнями та розв'язаннями
- Зменшений тризвук VII ст. з розв'язанням
- Запропонований номер – розмір 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 з використанням вище перелічених інтонаційних зворотів. Можливі ритмічні складнощі – пунктир, синкопа