

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 **Наталія ФЕДОТОВА**

«11» травня 2026 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ У ФОРМІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на основі базової
та повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
спеціалізації
освітньо-професійної програми

**В6 «Перформативні мистецтва»
В6.03 «Хореографічне мистецтво»
«Хореографія» (народна, сучасна)**

Херсон 2026 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування на спеціальність В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацію В6.03 «Хореографічне мистецтво» є творчий конкурс. Програма творчого конкурсу в 2026 році розрахована на вступників з базовою загальною середньою освітою, повною загальною середньою освітою.

Вступні випробування з хореографії проводяться для визначення наявності творчого потенціалу вступника, ступеню його підготовки, хореографічних даних: виворітність, хореографічний крок, танцювальна емоційність, пластичність, відчуття темпу, ритму.

Вступні випробування складаються з творчого конкурсу, який проводиться в один етап, в online режимі на платформі Zoom, що передбачає заздалегідь, в зазначений час, надання вступником матеріалів відеозапису з виконання рухів екзерсису та власної хореографічної композиції на електронну адресу, визначену закладом - vstupcult@gmail.com

На творчий конкурс абітурієнт повинен подати відео матеріал, який складається:

1. Виконання вправ екзерсису класичного танцю у відповідній репетиційній формі:

- нахили тулубу назад, убік у I позиції (обличчям до опори);
- demi та grand plie (2 demi та 1 grand plie по 1,2,5 позиції);
- battement tendu (по два хрестом);
- battement tendu jete (по два хрестом);
- grand battement jete (по два хрестом);
- I port-de-bras;
- Temps leve saute по I, II, V позиціям (по 4 стрибка у кожній позиції).

2. Сольної хореографічної композиції (тривалістю 1 хвилина) в будь якому національному характері або стилі сучасного танцю, де абітурієнт повинен продемонструвати свої хореографічні вміння, навички та артистизм.

Інші вимоги: відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра до Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради в 2026 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 травня 2026 року №26/о, під час

проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відеозапис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн-зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відеофіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відеофіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відеофайл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відеофайл заборонено частково або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

для вступників на основі базової

та повної загальної середньої освіти

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»

спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво»

освітньо-професійної програми «Хореографія» (народна, сучасна)

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Вступник сприймає та частково відтворює практичні завдання на початковому рівні, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Не виявляє творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
110-119	Вступник сприймає та відтворює частину запропонованих практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Виявляє певні творчі вміння у виконанні власної хореографічної постановки.
120-129	Вступник сприймає та відтворює значну частину запропонованих практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Виявляє базові творчі вміння у виконанні власної хореографічної постановки.

130-139	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи середній рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє задовільні творчі уміння у виконанні власної хореографічної постановки.
140-149	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи достатній рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє відповідний рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
150-159	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє певний рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
160-169	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє достатній рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
170-179	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та розуміння художнього образу у виконанні власної хореографічної постановки.
180-189	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи високий рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та спроможний за допомогою хореографічної лексики та образної виразності розкрити зміст власної хореографічної постановки.
190-200	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи високий рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та спроможний за допомогою хореографічної лексики та образної виразності розкрити зміст власної хореографічної постановки.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

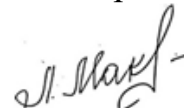
РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці:ліра-К; 2020. 204 с.
2. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Львів: Край; 2003. 158 с.
3. Зайцев Є. Основи народно - сценічного танцю. - Київ; 1976. 141с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю –К: Ліра; 2020. 376 с.
5. Значення рук у класичному танці. (Методичні рекомендації). - Київ, 2001 р.
6. Кізяков В.М., Макарчук-Шакула Т.А. Методика народно-сценічного танцю. - Миколаїв: Іліон, 2024. 208с.
7. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво. - Харків: 2008.
8. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник для відділень хореографії педагогічних університетів. - Кіровоград; 2007. 100с.
9. Михалева А. Contemporary dance. Балет; 2005.
- 10.Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. - Київ; 2008.
- 11.Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. - Київ: «Альтерпрес»; 2007. 324с.

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Народна хореографія», «Сучасна хореографія»
Протокол № 4-с від «27» березня 2026р.

Голови ЦК

Т.А. МАКАРЧУК-ШАКУЛА,



Л.А. МАКОГОН