

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 **Наталія ФЕДОТОВА**

«11» травня 2026 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ У ФОРМІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**
для вступників на основі базової
та повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
освітньо-професійної програми

В5 «Музичне мистецтво»
«Музичне мистецтво»

Херсон 2026 р.

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	3
2. Програма творчого конкурсу – профілізація «Фортепіано»	5
3. Програма творчого конкурсу – профілізація «Оркестрові струнні інструменти»	8
4. Програма творчого конкурсу – профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»	11
5. Програма творчого конкурсу – профілізація «Народні інструменти»	14
6. Програма творчого конкурсу – профілізація «Теорія музики»	17
7. Програма творчого конкурсу – профілізація «Хорове диригування»	20
8. Програма творчого конкурсу – профілізація «Академічний спів»	24
9. Програма творчого конкурсу – профілізація «Народний спів»	28
10. Програма творчого конкурсу – профілізація «Музичне мистецтво джазової та популярної музики»	31
11. Критерії оцінювання	34

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2026 році на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом здобувачів освіти за спеціальністю В5 "Музичне мистецтво" освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», **профілізації: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Теорія музики», «Хорове диригування», «Академічний спів» «Народний спів», «Музичне мистецтво джазової та популярної музики».**

Програма творчого конкурсу є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбору творчо обдарованої, талановитої молоді, здатної до навчання.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим почуттям ритму, музичною пам'яттю.

У зв'язку з воєнним станом прийом документів та творчий конкурс проводяться дистанційно.

Вступники у зазначений термін повинні надати відеозаписи виконання музичних творів відповідно до програми творчого конкурсу. Окрім профілізації «Теорія музики», вступне випробування профілізації «Теорія музики» проводиться в режимі онлайн.

Технічні вимоги до відеозапису:

- відеозйомка повинна проводитися без вимкнення та зупинки відеокамери, з початку та до завершення виконання твору;

- повинно бути чітко видно виконавця, ігровий апарат, музичний інструмент тощо;

- запис виступу надається одним файлом, без обробок, бажано у високій якості, зробленим при денному світлі (дозволено з'єднання відеозаписів в один файл).

Відеофайли абітурієнт надсилає екзаменаційній комісії.

Складовою вступного випробування є також співбесіда (в онлайн-форматі), яка передбачає перевірку загальнокультурного рівня абітурієнта, його знань у галузі художньої культури та музичного мистецтва. До співбесіди допускаються вступники за наявності оригіналу документа, що посвідчує особу (паспорт громадянина України у формі ID картки або у формі книжечки зразку 1994 року). Вступник має продемонструвати документ в розгорнутому вигляді на камеру.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2026 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 травня 2026 року № 26/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відеозапис). Перед початком вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн-зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відеофіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відеофіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відеофайл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відеофайл заборонено частково або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - ПРОФІЛІЗАЦІЯ
«ФОРТЕПІАНО»

Виконання сольної програми:

- Поліфонічний твір;
- Твір великої форми;
- Етюд;
- П'єса.

В програму творчого конкурсу вступника рекомендовано включати твори українських композиторів або обробки українського мелосу.

** В окремих випадках абітурієнт може продемонструвати два-три твори*

Орієнтовний репертуар

Поліфонічні твори

1. Бах Й.С. – Добре темперований клавір: прелюдії та фуги, т.1: до мінор, ре мінор, мі мінор, сі-бемоль мажор; т.2: ре мінор, фа мінор.
2. Бах Й.С. – Триголосні інвенції.
3. Бах Й.С. – Французькі та Англійські сюїти (окремі частини за вибором).
4. Бах Й.С. – Фантазія до мінор.
5. Гендель Г.Ф. – Капричіо соль мінор.
6. Юцевич Є. – Фуги.

Твори великої форми

1. Бортнянський Д. – Сонати (за вибором).
2. Гайдн Й. – Сонати: ре мажор, ч. 1; мі-бемоль мажор, ч. 1; мі мінор, ч. 1; фа мажор, ч. 1; до-дієз мінор, ч. 1; соль мажор, ч. 1.
3. Бетховен Л. – Сонати: тв. 2, № 1 (фа мінор), ч. 1; тв. 10, № 1 (до мінор), ч. 1; тв. 10, № 2 (фа мажор), ч. 1; тв. 14, № 1 (мі мажор), ч. 1; тв. 79 (соль мажор), ч. 1.
4. Бетховен Л. – Дев'ять варіацій, ля мажор.
5. Моцарт В. – Сонати: соль мажор (К. 283); до мажор (К. 545); фа мажор (К. 547); сі-бемоль мажор (К. 570).
6. Клементі М. – Соната сі-бемоль мажор, ч. 1.

П'єси

1. Барвінський В. – Шість мініатюр на українські народні пісні: Пісня.
2. Гріг Е. – Ноктюрн, тв. 54, № 4.
3. Калачевський М. – Романс, ор. 6, № 1.
4. Лисенко М. – «Сумний спів», «Елегія».
5. Ліст Ф. – Втіхи: № 2 (мі мажор); № 3 (ре-бемоль мажор).
6. Мендельсон Ф. – Пісні без слів (за вибором).
7. Ревуцький Л. – Пісня, тв. 17.
8. Степовий Я. – Прелюд, ор. 12, № 1.
9. Січинський Д. – Пісня без слів, ре мінор.
10. Фільц Б. – Мініатюри (за вибором).
11. Шамо І. – Гумореска.
12. Шопен Ф. – Ноктюрн до-дієз мінор.
13. Щуровський Ю. – Елегія; Баркарола; Маленька поема.
14. Якименко Ф. – Елегія, ор. 28 bis.

Етюди

1. Черні К. – Школа вправності для фортепіано, тв. 299.
2. Крамер І. – 60 етюдів (ред. Бюлова Г.).
3. Мошковський М. – 15 віртуозних етюдів, тв. 72.
4. Бургмюллер Ф. – Етюди (за вибором).
5. Сильванський М. – Етюд «Стрімкий потік».

**У випадку відсутності в орієнтовних програмних вимогах номера, опуса або тональності музичного твору пропонується вільний вибір твору подібного жанру.*

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Величко А. Словник-довідник юного музиканта: комплексне навчально-методичне забезпечення навчальних предметів «Музична грамота та практичне музикування», «Бесіди про мистецтво», «Сольфеджіо» та «Музична література» (для мистецьких шкіл). Вид. 2-ге, перероб. та допов. Київ: ТОВ «Видавничий Будинок «Аванпост-Прим», 2025. 244 с.
2. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Київ: Освіта України, 2020. – 416 с.
3. Кашкадамова Н. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 616 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Відеохостинг YouTube.
2. [Вікіпедія- Вільна енциклопедія.](#)
3. [Історія фортепіано](#)
4. https://slovnyk.me/dict/music_terms Словник-довідник музичних термінів

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - ПРОФІЛІЗАЦІЯ
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Клас скрипки та альти

- а) гама (мажор чи мінор) в обсязі трьох октав в помірному темпі, основні штрихи (деташе, легато, мартеле, стакато, подвійний штрих);
- б) арпеджіо;
- в) подвійні ноти (терції, сексти, октави);
- г) етюд;
- д) один твір великої форми (перша або друга-третя частини концерту, перша-друга або третя-четверта частини сонати);
- е) твір українського автора.

Клас віолончелі

- а) гама (мажор чи мінор) в обсязі трьох октав в помірному темпі, основні штрихи (деташе, легато, мартеле);
- б) арпеджіо;
- в) етюд;
- г) один твір великої форми (перша чи друга-третя частини концерту, перша-друга чи третя-четверта частини сонати);
- д) твір українського автора.

Клас контрабаса

- а) гама;
- б) етюд;
- в) п'єса.

* В окремих випадках у клас контрабасу до іспитів допускаються абітурієнти без підготовки.

Орієнтовний репертуар (скрипка-альт).

Григорян. Гама та арпеджіо.

Крейцер Р. 42 етюди.

Мазас Ж.Ф. Етюди (З. 1-2).

Фіорілло Ф. 36 етюдів.

Твори великої форми:

Акколаї Н. Концерт ля мінор.

Бах Й.-С. Концерт ля мінор.

Беріо Ш. Концерт №9.

Вівальді А. Концерти ля мінор, соль мінор, соль мажор.

Гендель Г.Ф. Сонати №3,6.

Крейцер Р. Концерт №13.

Роде П. Концерти №7,8.

Твори українських композиторів:

Скорик М. Мелодія.

Ревуцький Л. Інтермеццо.

Лисенко М. Елегія.

Косенко В. Мрії.

Гоноболін О. Танго вогню, Largo.

Орієнтовний репертуар (віолончель).

Дюпор Ж. Етюд.

Доцауер Ю. Етюд.

Полянський Ю. Етюд.

Твори великої форми:

Вівальді А. Концерт ля мінор.

Гольтерман.Г. Концерт ре мінор.

Дюпор Ж. Соната соль мажор.

Марчелло Б. Соната до мажор.

Твори українських композиторів:

Гоноболін О. Замкнене коло, Пісня вітру.

Кирейко В. Мелодія.

Стеценко К. Пісня без слів, Вечірня пісня.

Степовий Я. Мазурка.

РЕКОМЕНДОВАНА ДЖЕРЕЛА

1. Андрейко О.І. Артистично-творче формування виконавських умінь музиканта у контексті інновацій професійної освіти // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 4. – Львів, 2016. – С. 9-17.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.

3. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
4. Завалко К.В., Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / К.В. Завалко, Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
5. Колбін Д. П, Дивні події в музиці та коло неї / Д.П. Колбін . – Львів: Метод. кабінет ЛОДА, 2014. – 21 с.
6. Пилатюк Н. І. Жанр скрипкової транскрипції у камерній практиці львівських музикантів / Н. Пилатюк // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науковопрактичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В. – С. 41-43.
7. Пославська Н.П. Питання інтерпретації Скрипкового концерту А.Шенберга // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 45 с.
8. Пославська Н.П. Скрипкова творчість А.Шнітке // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015 . – 25 с.
9. Соколовський Ю. А. Фразування у виконавському процесі / Ю. Соколовський // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т.В. – С. 21-23.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <http://arts-library.com.ua/xmlui/>
2. www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf
3. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - ПРОФІЛІЗАЦІЯ
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Клас оркестрових духових інструментів

Дві різнохарактерні п'єси малої форми.

Клас ударних інструментів

Ксилофон:

1. Один етюд
2. Одна п'єса

Малий барабан:

1. Поодинокі удари (двійки, трійки, ритмічні комбінації)
2. Один етюд

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ДЛЯ ФЛЕЙТИ

1. Альбом юного флейтиста. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл. Випуск укл. А. С. Коган. Київ: Музична Україна, 1986.
2. Блок-флейта. Репертуарний збірник для початківців. Київ: Музична Україна, 1984.
3. Бураков Ф. Збірка п'єс для блок-флейти, сопілки. 2012.
4. Чарівна флейта: Альбом популярних п'єс / сост. И. Ф. Пушечніков.
6. Должиков Ю. Нотна папка флейтиста №1.
7. Должиков Ю. Н. Хрестоматія для флейти 3–4 клас.
8. Должиков Ю. Н. Хрестоматія для флейти. П'єси.
9. Жульєв А. Блокфлейта для 1–3 класів дитячої музичної школи.
10. Мазур Я., Чеботарь Д. Блокфлейта. Репертуарний збірник для початківців. Київ
12. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл, 1 клас / ред.-упоряд. Д. І. Гречишников. Київ: Музична Україна, 1977.
13. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл, 2 клас / ред.-упоряд. Д. І. Гречишников. Київ: Музична Україна

14. Флейта для 4 класу. Журнал «Музична школа». Випуск № 104. Київ: Музична Україна
15. Флейта. Твори і перекладення А. Вінокурова. Журнал «Музична школа».

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Ноти українських композиторів : веб-сайт. URL: <http://ukrnotes.in.ua/index.php>
2. Нотний архів: веб-сайт. URL: <http://www.sheetmusicarchive.net>
3. Нотний архів: веб-сайт. URL: <http://www.mutopiaproject.org>
4. Флейта. Ноти для флейти : веб-сайт. URL: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/flute>
5. Musicnotes: веб-сайт. URL: <https://musicnotes.info>
6. Нотний архів: веб-сайт. URL: <https://www.flutetunes.com> 14
7. Нотний архів: веб-сайт. URL: <http://www.larrykrantz.com>
8. Посилання – ноти та музика для флейти: веб-сайт. URL: <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ДЛЯ ТРУБИ

1. Сльчанінов В. Твори для труби : навч. посіб. для дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв. Львів : ТеРус, 2011.
2. Кимлик О. Мелодії. Труба, саксофон. Вінниця : Нова книга, 2015.
3. Островський Ю. Дударик : репертуарний збірник для труби у супроводі фортепіано. Рівне : ФОП Колодяжний Р. М., 2017.
4. Трубай М. Репертуарний збірник учня-трубача. Хмельницький : ФОП Сова Р. М., 2008.
5. Трубай М. Репертуарний збірник юного трубача. Хмельницький : ФОП Сова Р. М., 2008.
6. Трубай М. Д. Навчально-методичний посібник для учня-початківця. Хмельницький : ФО-П Сова Р. М., 2012.
7. Шевченко П. З. Навчальний посібник юного трубача (1 частина). Полтава : 2013.
8. Шевченко П. З. Навчальний посібник юного трубача (2 частина). Полтава : 2019

9. Щербанюк В. Збірник п'єс для учнів музичних шкіл. Чернівці : Букрек, 2007.
- 10.Щербанюк В. Збірник п'єс для юного трубача. Чернівці : Місто, 2016.
- 11.Escuchar, leer & tocar, vol. 1. Botma, Tijmen; Kastelein, Jaap. Año de la edición. 2004.
- 12.Ludwik Lutak. A Course for Trumpet, Cornet or Ten. Saxhorn. Book 1. 2018.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - ПРОФІЛІЗАЦІЯ

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Клас бандури

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один з творів – вокальний).

Клас домри

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – великої форми і один твір – за вибором абітурієнта).

Клас гітари

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – з елементами поліфонії або твір великої форми і один твір – за вибором абітурієнта).

Клас баяна, акордеона

Два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – з елементами поліфонії або твір великої форми і один твір – за вибором абітурієнта).

Клас флейти-сопілки, цимбал

Два різнохарактерні твори.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ДЛЯ БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

1. Береза А., Лебедев В., Нестерович Б. Вивчення поліфонічних творів у класі баяна [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця: Планер, 2007. 262 с.
2. Береза А., Лебедев В., Нестерович Б. Твори українських композиторів у класі акордеонно-баянного виконавства [Ноты]: навч.-метод. пос. Вінниця: Планер, 2008. Т. I. 214 с.; 2009. Т. II-III. 354 с.
3. Дорохін В. Вивчення поліфонії в класі акордеона: питання теорії та практики: навч. посіб. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 101 с.
4. Марценюк А. Етюди для баяна та акордеона [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 42 с.
5. Марценюк А. Легкі обробки народних мелодій для баяна та акордеона [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 40 с.
6. Марценюк А. Педагогічний репертуар баяніста (акордеоніста): навч. пос. / [ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2016. 52 с.

7. Мясков К. Дитячий альбом для баяна [Ноти]. Київ: «Музина Україна», 1991. 104 с.
8. Онуфрієнко А. Альбом баяніста [Ноти] / [упор. А. Душний, С. Карась]. Дрогобич: Коло, 2005. Вип. 1. С. 7–15.
9. Сорока В. Вибрані твори та обробки українських народних пісень для баяна та акордеона [Ноти]. Тербовля, 2002. 68 с.
10. Українські народні пісні в обробці для баяна В. Вірясової [Ноти]. Дніпропетровськ: «Поліграфіст», 2003. 13 с.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ДЛЯ ГІТАРИ, ДОМРИ ТА БАНДУРИ

1. Августин І. М. Методична розробка «Розвиток гітарного мистецтва». Тернопіль, 2022. 23с.
2. Баштан С. Школа гри на бандурі / Сергій Баштан, Андрій Омельченко К. : Музична Україна, 1989. 134 с.
3. Білоусова С. В. Виконавське інтонування на домрі. Українська культура. Минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. Зб. / Рівненський держ. Гуманітарний ун-т ; упоряд. І наук. Ред. В. Г. Виткалов. Рівне, 2018. Вип. 28.
4. Брояко Н. Специфіка артикуляційних засобів бандуриста. Науковий вісник Національної музичної академії України ім.П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Кн. шоста. Вип.. 14. Київ, НМАУ, 2000. С. 219 – 225.
5. Власов В. Твори для домри та фортепіано : [ноти]. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011.
6. Гоменюк В. Гітара в підготовчому класі. Київ : Київський науково- методичний кабінет навчальних закладів, 2006. 24 с.
7. Івко.В. «про роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури домриста» /рукопис/.
8. Манилов В., Молотков В. Техніка джазового акомпанемента на шестиструнній гітарі / В. Манилов, В. Молотков. – К.,1998. - 203с.
9. Матвійчук Л. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста (посібник для вузів. К., 2000)

10. Молотков В. Аранжування для гітари / В. Молотков. – К., 1997. - 176 с.
11. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі // [упоряд. Черемський П., Мішалов В] Харків : Глас, 2004. 240 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Асоціація гітаристів України https://www.youtube.com/@Git_As
2. Бібліотека Вячеслава Лукашевичуса : веб-сайт. URL:
http://lukashevichus.info/n_bajan.htm
3. Іванько Олександр – композиторський сайт : веб-сайт. URL:
<https://ivankomusic.com/>
4. Ноти для баяна та акордеона : веб-сайт. URL: <https://accordion.org.ua>
5. Ноти українських композиторів : веб-сайт. URL:
http://ukrnotes.in.ua/Klymenko_baian.php
6. Форум викладачів по класу акордеона та баяна : веб-сайт. URL:
<https://www.facebook.com/groups/2359140890974653/about/>
7. Accordion Sheet Music : веб-сайт. URL: <https://easyaccordion.com/>

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ – ПРОФІЛІЗАЦІЯ
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

1. Сольфеджіо (усно, онлайн) та музична грамота (письмово, онлайн);
2. Музична література (усно, онлайн).

Сольфеджіо та музична грамота

1. Вокально-інтонаційні вправи:

- а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;
- б) інтервали – великі, малі, чисті та тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору;
- в) інтервали гармонічного мажору та мінору (третони та характерні інтервали – зб.2 – зм.7, зб.5 – зм.4);
- г) інтервали від звука вгору та вниз – чисті, великі, малі; третони та характерні інтервали з розв'язанням;
- д) акорди в тональностях мажору та мінору; головні трезвуки та їх обернення, зменшені трезвуки та збільшений трезвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, ввідні септакорди з розв'язанням, септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням
- е) акорди від звука вгору та вниз: мажорні та мінорні трезвуки та їх обернення; зменшений та збільшений трезвук; D7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений) з розв'язанням.

2. Читання з листа мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 та 6/8 - однотональні з хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі.

Абітурієнт повинен мати наступні знання з музичної грамоти: теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав; квінтового кола тональностей; хроматичних гамах до 7 знаків включно; побудові

семиступеневих діатонічних ладів; визначенні тональностей I ступеня спорідненості, мати поняття однойменних, паралельних, енгармонічно рівних тональностей.

Письмова робота з музичної грамоти:

- а) завдання на групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 та 6/8;
- б) завдання на транспозицію;
- в) визначення та побудова інтервалів та акордів з розв'язанням в тональності;
- г) визначення та побудова інтервалів та акордів з розв'язанням від звука;
- д) побудова мажору (два види) та мінору (три види) та семиступеневих діатонічних ладів від звука;
- е) побудова хроматичних гам.

Робота виконується 60 хвилин (дистанційно).

Музична література

На вступному іспиті з музичної літератури абітурієнт повинен виявити знання предмета музичної літератури та українського музичного фольклору в обсязі програми ДМШ всіх років навчання:

- життєвий і творчий шлях композиторів;
- виявити знання особливостей основних музичних жанрів і музичних форм;
- виявити знання музичних термінів та музикознавчої термінології;
- виявити вміння аналізувати музичний твір: визначати образний зміст, знати формоутворюючі процеси твору, вміти аналізувати музично-виражальні засоби та особливості оркестру (в інструментальних жанрах); в оперних творах знати історію створення, лібрето, вміти аналізувати по діях; у вокальних і хорових жанрах знати зміст, вміти аналізувати форму та елементи музичної мови, особливості вокальної і фортепіанної партій;
- виявити знання музичного матеріалу;
- виявити навички володіння музичним інструментом і голосом;
- виявити загальний рівень культури абітурієнтів, знання найважливіших явищ в музиці, літературі, образотворчому мистецтві, кінематографії, а також важливих подій в історії суспільства.

Іспит проводиться в усній формі (онлайн).

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Поляковська С.П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Вінниця: Нова книга, 2020. 44 с.
2. Стадницька Л. М., Татаурова Л. І. Сольфеджіо. 8 клас: навч. посіб. для початкової мистецької освіти. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 60 с.
3. Татаурова Л. І. Сольфеджіо. 6 клас: навч. посіб для початкової мистецької освіти. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 60 с.
4. Татаурова Л. І. Сольфеджіо. 7 клас: навч. посіб для початкової мистецької освіти. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 60 с.
5. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Сольфеджіо» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування (клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи, клас музичного фольклору) / уклад. С. Й. Шевчук, О. С. Олешко, Л. І. Татаурова, Л. О. Темерова, Н. Й. Томич. Київ, 2022. 156 с. URL: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/1021>
6. Українська народна музична творчість: навч. посіб. / упоряд. Л. С. Соколова. Харків: Друкарня МАДРИД, 2019. 126 с. URL: arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/290
7. Українська народна музична творчість: електронний онлайн навч. посіб. / упоряд. Л. С. Соколова. Харків, 2020. URL: <https://sites.google.com/view/sokolova-posibnuk/головна-сторінка>
8. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник. Київ, 2014. 44 с.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - ПРОФІЛІЗАЦІЯ
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

1. Виконати нескладний вокальний твір (народна пісня, романс, авторська пісня, старовинна арія).
2. Проспівати інтонаційні вправи:
 - а) гама мажорні - 2 види, мінорні - 3 види (до 3 знаків);
 - б) акорди в тональності - тризвуки T, S, D з оберненнями.
3. Протактувати однією та двома руками схеми 2/4, 3/4, 4/4

Обробки українських пісень

1. Ой вийся, хмелю. Обробка Л. Ревуцького
2. Покладу, покладу. Обробка Д. Задора
3. Ой, джигуне, джигуне. Обробка М. Лисенка
4. Ти сама, мати, провинила. Обробка М.Лисенка
5. Ой ходила дівчина бережком. Обробка М. Лисенка
6. Очерет лугом гуде. Обробка Н. Скоробогатька В місяці іюлі випала пороша. Обробка С. Богуславського
7. Чом, чом не прийшов. Обробка Ж. Колодуб
8. Козаче, козаче, я тобі не вірю. Обробка І. Майчика
9. На поточку-м прала. Обробка В. Уманця
10. Прилетіла перепілонька. Обробка Л. Ревуцького
11. Спать мені не хочеться. Обробка Л. Кауфмана Я лисичка, я сестричка. Обробка І. Омелянчук Ой, що буде, то буде. Обробка І. Омелянчук
12. Одна гора високая. Обробка І. Омелянчук
13. Добрий вечір, дівчино. Обробка І. Омелянчук
14. Ой за гаєм, гаєм. Обробка І. Омелянчук

15. Ой лопнув обруч. Обробка І. Омелянчук
16. Ой що ж то за шум учинився? Обробка І. Омелянчук
17. Ой лис до лисиці. Обробка І. Омелянчук.
18. Сів горобчик, зажурився. Обробка І. Омелянчук
19. По дорозі жук. Обробка І. Омелянчук
20. Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук
21. Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук
22. Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук
23. Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук
24. Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук
25. Ой під вишнею. Обробка І. Омелянчук 102

Вокальні твори українських композиторів

1. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
2. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
3. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
4. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемівського
5. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
6. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки
7. Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
8. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
9. Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки

Пісні, романси та арії західноєвропейських композиторів

1. Юна Флора. Музика Ж. Векерлена, український текст Е. Колосової
2. Менует Екзоде. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е. Колосової
3. Бравий хлопець. Музика Ф. Шопена, вірші Б. Залеського, український текст С. Царук

4. Прощання Моллі. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової Куранти. Музика Е. Жак-Далькроза, український текст
Е. Колосової
5. Чарівна квітка. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
6. У садочок поспішай. Музика Й. Гайдна, український текст Е. Колосової
7. Замріяна. Музика С. Монюшка, слова В. Гьоте, український текст
Е.Колосової
8. Романс. Музика П. Монсиньї, український текст Е. Колосової
9. Колискова. Музика М. Регера, український текст Е. Колосової
10. Туга за весною. Музика В. Моцарта, вірші Овербека, український текст
Е.Колосової
11. Aria. A. Scarlatti
12. Arietta. A. Scarlatti
13. Se tu m'ami. G. Pergolesi
14. Aria. D. Sarri
15. Opargoletto arciero. B. Pasquini
16. Ingrata si mi svena. A. Vivaldi
17. Vieni, vieni o mio diletto. A. Vivaldi
18. Canzonetta. A. Scarlatti

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Амосова Н.В., Казак І.І. Музична грамота : навч.-метод. посібник із сольфеджіо та теорії муз. для учнів 1-7 класів ДМШ. Рівне, 2014. 96 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/2766000/> (дата звернення 27.12.2025)
2. Бібліотека нот українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> (дата звернення: 25.01.2026)
3. Ганзіна Т.І. Правила з елементарної теорії музики: навчально-методичний

посібник. Київ, 2020. 46 с.

4. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посіб. Для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації. 3-тє вид., доп. Харків : Видавничий будинок Фактор, 2015. 352 с.
5. Поляковська С. П. Використання довідникових матеріалів з музичної грамоти [Текст] : для абітурієнтів вищ. навч. закладів культ. і мистецтв I-II рівнів акред. Вінниця : Нова Книга, 2012. – 40с
6. Стадницька Л.М., Татаурова Л.І. Сольфеджіо: навчальний посібник для 8 класу. URL: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/418> (дата звернення: 15.01.2026)
7. Фурдуй Ю., Кулак Н., Король К., Грудницький В., Жук А., Фоміна А., Думінська В., Шифріна В., Давидкіна А. РИТМ. Збірник вправ. Дніпро: Ліра, 2019. 96 с.
8. Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів: у 3-х ч./Упоряд. В.Л. Бриліна, Л.М. Ставінська. Частина I. Київ: Освіта України, 2006. 248 с.
9. Ярошенко О. Теорія музики: методичні матеріали для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кривий Ріг: КДПУ, 2023. 87 с.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - ПРОФІЛІЗАЦІЯ

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

1. Два твори, один з яких класичний – арія або романс, другий – народна пісня або пісня сучасного композитора.
2. Прочитати напам'ять вірш або байку.

Примітка: окрім творів композиторів та поетів країни агресора.

Загальні параметри оцінювання:

- рівень володіння виконавськими навичками;
- чистота інтонування;
- чітка дикція;
- емоційність, артистизм.

Вокальні твори виконуються з живим акомпанементом, під фонограму «мінус», або без супроводу.

Орієнтовний репертуар

Обробки українських пісень

1. Ой вийся, хмелю. Обробка Л. Ревуцького
2. Покладу, покладу. Обробка Д. Задора
3. Ой, джигуне, джигуне. Обробка М. Лисенка
4. Ти сама, мати, провинила. Обробка М.Лисенка
5. Ой ходила дівчина бережком. Обробка М. Лисенка
6. Очерет лугом гуде. Обробка Н. Скоробогатька
7. В місяці іюлі випала пороша. Обробка С. Богуславського
8. Чом, чом не прийшов. Обробка Ж. Колодуб
9. Козаче, козаче, я тобі не вірю. Обробка І. Майчика
10. На поточку-м прала. Обробка В. Уманця
11. Прилетіла перепілонька. Обробка Л. Ревуцького

12. Спать мені не хочеться. Обробка Л. Кауфмана
13. Я лисичка, я сестричка. Обробка І. Омелянчук
14. Ой, що буде, то буде. Обробка І. Омелянчук
15. Одна гора високая. Обробка І. Омелянчук
16. Добрий вечір, дівчино. Обробка І. Омелянчук
17. Ой за гаєм, гаєм. Обробка І. Омелянчук
18. Ой лопнув обруч. Обробка І. Омелянчук
19. Ой що ж то за шум учинився? Обробка І. Омелянчук
20. Ой лис до лисиці. Обробка І. Омелянчук.
21. Сів горобчик, зажурився. Обробка І. Омелянчук
22. По дорозі жук. Обробка І. Омелянчук
23. Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук
24. Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук
25. Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук
26. Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук
27. Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук
28. Ой під вишнею. Обробка І. Омелянчук

Вокальні твори українських композиторів

1. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
2. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
3. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
4. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемовського
5. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
6. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки
7. Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
8. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
9. Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки

Пісні, романси та арії західноєвропейських композиторів

1. Юна Флора. Музика Ж. Векерлена, український текст Е. Колосової

2. Менует Екзоде. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е.Колосової
3. Бравий хлопець. Музика Ф. Шопена, вірші Б. Залеського, український текст С.Царук
4. Прощання Моллі. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
Куранти. Музика Е. Жак-Далькроза, український текст Е. Колосової
5. Чарівна квітка. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
6. У садочок поспішай. Музика Й. Гайдна, український текст Е. Колосової
7. Замріяна. Музика С. Монюшка, слова В. Гете, український текст Е.Колосової
8. Романс. Музика П. Монсиньї, український текст Е. Колосової
9. Колискова. Музика М. Регера, український текст Е. Колосової
- 10.Туга за весною. Музика В. Моцарта, вірші Овербека, український текст Е.Колосової
- 11.Aria. A. Scarlatti
- 12.Arietta. A. Scarlatti
- 13.Se tu m'ami. G. Pergolesi
- 14.Aria. D. Sarri
- 15.Opargoletto arciero. B. Pasquini
- 16.Ingrata si mi svena. A. Vivaldi
- 17.Vieni, vieni o mio diletto. A. Vivaldi
- 18.Canzonetta. A. Scarlatti

Орієнтовні запитання співбесіди:

1. Що Ви знаєте про коледж культури і мистецтв?
2. Що Вас приваблює в професії за вибором?
3. Яке Ваше ставлення до співу?
4. Які різновиди співу ви знаєте?
5. Яке значення, на Вашу думку, має академічний спів у культурі?
6. Чи популяризують сьогодні оперну музику, на Вашу думку?

7. Назвіть видатних українських та світових композиторів, музикантів, співаків.
8. Хто у Вашій родині уміє співати?
9. Розкажіть про свою участь в музичному або аматорському мистецтві?
10. Назвіть заклади культури.
11. Визначте види мистецтва.
12. Назвіть, яких ви знаєте українських поетів та письменників. Що вони написали?
13. Які види популяризації вокального мистецтва Вам відомі? (фестивалі, конкурси, телевізійні проекти, тощо).

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Кренців Я. Сольний спів. Сопрано. Вокально-педагогічний репертуар. – К.: Музична Україна. 2015. –189 с.
2. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО / Ю.В. Мережко, Г.Б. Шепеленко; Київ: Інтерсервіс, 2020. – 180 с.
3. Вокально-педагогічний репертуар для сопрано. Старовинні арії. Методична розробка для закладів фахової передвищої освіти. Кряжевських-Мотовчі В.Б. – К.: 2020. – 38 с.
4. Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів: У 3-х ч./Упоряд. В.Л. Бриліна, Л.М. Ставінська. Частина І. – К.: «Освіта України», 2006. – 248 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <http://arts-library.com.ua> (Вокально-педагогічний репертуар, старовинні арії)
2. <http://repo.num.kharkiv.ua> (ХРЕСТОМАТІЯ вокально-педагогічного репертуару, автор В.В. Михайлець)
3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> (велика бібліотека нот укр. композиторів)
4. https://scores.at.ua/load/vokalnaja/sborniki/vokalni_tvori_ukrajinskih_kompozitoriv_na_slova_tarasa_grigorovicha_shevchenka_kijiv_1961/4-1-0-719 Вокальні твори українських композиторів на слова Тараса Григоровича Шевченка (Київ 1961)

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ – ПРОФІЛІЗАЦІЯ
«НАРОДНИЙ СПІВ»

1. Два різнохарактерні твори (рекомендовано один з творів – а capella).
2. Прочитати напам'ять вірш або байку.

Примітка: допускається демонстрація творів сучасних виконавців під фонограму «мінус», окрім контенту країни агресора.

Загальні параметри оцінювання:

- рівень володіння виконавськими навичками;
- чистота інтонування;
- чітка дикція;
- емоційність, артистизм.

Вокальні твори виконуються з живим акомпанементом, під фонограму «мінус», або без супроводу.

Орієнтовний репертуар

Жіночі голоси

1. Українська народна пісня «Вербовая дощечка».
2. Українська народна пісня «Лугом іду».
3. Українська народна пісня «Дощик».
4. Українська народна пісня «Ой на горі два дубки».
5. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов».
6. Українська народна пісня «Ой ходила дівчина бережечком».
7. Українська народна пісня «Ой піду я до млина».
8. Українська народна пісня «Ой, у вишневому садочку».
9. Українська народна пісня «Ой піду я собі в зелений гайочок».
10. Українська народна пісня «Ой гарна я, гарна».
11. Українська народна пісня «Цвіте терен»
12. Українська народна пісня «Ой за гаєм, гаєм».
13. Муз А. Гулака-Артемовського «Ой казала мені мати».

14.Муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценка «Хата, моя біла хата».

15.Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського «Чарівна скрипка».

16.Б. Яновський, «Журавочка».

Чоловічі голоси

1. Українська народна пісня «Як служив я в пана» .
2. Українська народна пісня «Їхав козак за Дунай».
3. Українська народна пісня «Удовицю я любив».
4. Українська народна пісня «В чистім полі криниченька».
5. Українська народна пісня «Ніч яка місячна».
6. Українська народна пісня «Взяв би бандуру».
7. Українська народна пісня «По діброві вітер віє».
8. Обр. В. Заремби «Дивлюсь я на небо».
9. Обр. М. Лисенка «Там, де Ятрань круто в'ється».
10. Обр. Г. Цицалюка «Вечір на дворі».
11. Обр. В. Таловирі«По садочку ходжу».
12. П. Дворський, «Смерекова хата».
13. Л. Дудківський, «Якщо любиш - кохай».
14. П. Майборода, «Рідна мати моя».
15. В. Івасюк, «Я піду в далекі гори».
16. Муз. М. Верменича, сл. М. Сингаївського «Чорнобривці».

Орієнтовні запитання співбесіди:

- 1 Що Ви знаєте про коледж культури і мистецтв?
- 2 Що Вас приваблює в професії за вибором?
3. Розкажіть про календарні традиції, звичаї, обряди, свята (вашого міста, села, сім'ї, родини).
4. Яке Ваше ставлення до народної пісні? Яке значення вона відіграє для культури?
5. Чи популяризують сьогодні українську народну музику, на Вашу думку?
6. Кого Ви знаєте із сучасних виконавців народних або естрадних пісень?
7. Назвіть видатних українських та світових композиторів, музикантів, співаків.

8. Хто у Вашій родині уміє співати?
9. Розкажіть про свою участь в музичному або аматорському мистецтві?
10. Назвіть заклади культури.
11. Визначте види мистецтва.
12. Назвіть, яких ви знаєте українських поетів та письменників. Що вони написали?
13. Які види популяризації вокального мистецтва Вам відомі? (фестивалі, конкурси, телевізійні проекти, тощо).

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО / Ю.В. Мережко, Г.Б.;
2. Вокально-педагогічний репертуар для сопрано. Українські народні пісні: методичний посібник для мистецьких закладів фахової передвищої освіти. Кряжевських-Мотовчі В. Б. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 64 с.
3. Шепеленко; Київ: Інтерсервіс, 2020. – 180 с. «Плавай, плавай лебедонько» (пісенник), 1989;
4. «Співає Ніна Матвієнко» упорядник М.Шраменко, К.: «Музична Україна», 1987;
5. «Українські пісні», укладач О. Зав'язкін, Дніпропетровськ, 2003;
6. Українські народні пісні про кохання. Упор. В.Пономаренко. – К., Музична Україна, 1992.
7. «Звичаї нашого краю» (етнографічний нарис), О. Воропай, К.: «Оберіг», 1993;
8. «Українська народна обрядова поезія», упорядник К. Борисенко, К.: «Школа», 2006;
9. Педагогічний репертуар вокаліста. Українські народні пісні. Укл. Н. Макарова. - К., 1968.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> (велика бібліотека нот укр. композиторів)
2. https://scores.at.ua/load/vokalnaja/sborniki/vokalni_tvori_ukrajinskih_kompozitoriv_na_slova_tarasa_grigorovicha_shevchenka_kijiv_1961/4-1-0-719 Вокальні твори українських композиторів на слова Тараса Григоровича Шевченка (Київ 1961)

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - ПРОФІЛІЗАЦІЯ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ДЖАЗОВОЇ ТА ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ»

Клас фортепіано

- а) один поліфонічний твір (як зразок: 2х-3х голосні інвенції Й.С.Баха, номери з сюїт)
- б) один твір крупної форми (соната, сонатина, варіації);
- в) одна-дві джазові п'єси.

** В окремих випадках абітурієнт може продемонструвати два-три різнохарактерних твори за власним вибором*

Клас духових інструментів (саксофон, труба, тромбон)

- а) дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами;
- б) твір великої форми або п'єса з академічного репертуару
- в) два різнохарактерні твори (джаз, фанк, соул, блюз)

** В окремих випадках абітурієнт може продемонструвати два-три різнохарактерних твори за власним вибором*

Клас ударних інструментів

виконати на ксилофоні або вібрафоні:

- а) дві гами (мажорна і мінорна) до 2-х знаків у повільному темпі;
- б) дві різнохарактерні п'єси (одна з них джазова).

Виконати на ударній установці:

- а) основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації);
- б) поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг);
- в) невелике соло (1-2 квадрати);
- г) 2-3 різновиди фактури акомпанементу в популярній або джазовій музиці.

** В окремих випадках навчання по класу ударних інструментів можливе без попередньої підготовки або з підготовкою за іншим музичним інструментом*

Клас бас-гітари

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 2-х знаків в помірному темпі;
- б) два різнохарактерні етюди (технічний і стилістичний);
- в) твір великої форми або п'єса з академічного репертуару
- г) один-два різнохарактерні твори (джаз, фанк, соул, блюз).

** В окремих випадках навчання по класу бас-гітари можливе без попередньої підготовки або з підготовкою за іншим музичним інструментом*

Клас гітари і електрогітари

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в 2-х-3х варіантах аплікатури повільному темпі;
- б) твір великої форми або п'єса з академічного репертуару
- г) один-два різнохарактерні твори (джаз, фанк, соул, блюз).

** В окремих випадках навчання по класу електрогітари можливе без попередньої підготовки або з підготовкою за іншим музичним інструментом*

Клас сучасного та джазового співу

- а) виконати українську народну пісню
- б) виконати джазову пісню англійською мовою (бажано з імпровізацією);
- в) виконати сучасну пісню (українською або іноземною мовою)

** В окремих випадках навчання по класу співу можливе без попередньої підготовки*

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013. 224 с.
2. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 - теорія та Історія культури. Київ, 2007. 19 с.
3. Музична естрада. Словник. Укладач В.М. Откидач. Харків: Видавець І.В. Якубенко, 2004. 445 с.

4. Поплавський М.М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
5. Популярна музика: енцикл. Словник. Автор-укладач В.М. Откидач. Харків: Вид-во «Лідер», 2020. 896 с.
6. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця, 2006. 345 с.
7. Самая Т.В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві. Київ, 2007. 63 с.
8. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва. 3-є вид., перероб. і доп. Харків, 2005. 384 с.
9. Хрестоматія для сольного співу: у трьох частинах. Київ. Музична Україна, 2006. 399с.
10. D. Haerle. Jazz Piano Voicing Skills. Published by JAMEY AEBERSOLD JAZZ Inc. IN 471 51-1244
11. J. Cocker. Keyboard For Pianists And Non-Pianists. Bellwin Mills Publishing Corp (ACSAP)
12. M. Levine. Jazz Theory Book. SHER MUSIC CO., ISBN 1-883217-04-0

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://www.thejazzpianosite.com/jazz-piano-lessons/>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_piano

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

профілізації: *«Фортепіано», *«Оркестрові струнні інструменти»,
 *«Оркестрові духові та ударні інструменти», *«Народні інструменти»,
 *«Музичне мистецтво джазової та популярної музики» (інструментальне),
 ** «Теорія музики», ***«Хорове диригування»,
 ****«Академічний спів», ****«Народний спів», ****«Музичне мистецтво
 джазової та популярної музики» (сучасний та джазовий спів)

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
 галузі знань В «Культура і мистецтво»
 спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
 освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	<p>*Абітурієнт здатний виконати лише окремі фрагменти творів. Технічні навички сформовані на початковому рівні.</p> <p>** Навички та вміння абітурієнта на елементарному рівні. Усні відповідь демонструє слабко сформоване музичне мислення. Письмова робота виконана на частковому рівні, з великою кількістю помилок, що свідчить про відсутність елементарних навичок.</p> <p>*** Вокальний твір не виконано. Вокальні дані не виявлені. Невміння проінтонувати мелодію, відсутність уяви звуковисотності та метроритмічної організації.</p> <p>**** Відсутні базові вокальні навички. Значно порушена координація між слухом і голосом. Інтонування нестійке або відсутнє. Виконання не відповідає вимогам. Відсутнє розуміння музичного матеріалу. Програма не вивчена.</p>
110-119	<p>*Абітурієнт неспроможний виконати програму у повному обсязі. Виконання характеризується грубими помилками та зупинками, обмеженими технічними можливостями, відсутністю розуміння форми творів, нелогічним фразуванням та емоційною скутістю. Спостерігається неякісне звуковидобування, нестабільна метроритміка, нечітка артикуляція.</p> <p>** Абітурієнт знає частину теоретичного матеріалу, застосовує обмежений словниковий і термінологічний запас. Виконує основні</p>

	<p>форми роботи з посереднім рівнем, але при цьому певне коло форм роботи опрацьовується задовільно Письмова робота виконана із значною кількістю помилок.</p> <p>*** Інтонція переважно неправильна; інтонаційні вправи виконані частково або неправильно; при виконанні вокального твору відсутня чистота, багато зупинок, ритмічних помилок, не вивчено текст, відсутня виразність.</p> <p>**** Дуже слабкі вокальні дані. Мінімальне, фрагментарне володіння технічними прийомами. Інтонування неточне, ритмічна організація порушена. Голос звучить напружено, дикція нерозбірлива. Музикальність і виразність майже не проявляються.</p>
120-129	<p>*Програма виконана маловиразно та статично. Відчувається низький рівень розвитку техніки, відсутня свобода виконавського апарату, порушується координація рухів. Нотний текст відтворюється з численними неточностями, фразування нелогічне. Інтонція, артикуляція та метроритміка потребують значної корекції.</p> <p>** Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Не всі завдання може виконати. Виявляє недостатнє знання музичної термінології, словниковий запас небагатий. Письмова робота виконана з помилками приблизно на 40 %. Міцні знання і навички відсутні.</p> <p>*** В інтонаційних вправах є суттєві інтонаційні порушення; невміння точно відтворити тональність і орієнтуватися в ній; виконання вокального твору фрагментарне. Диригентські схеми не відтворено.</p> <p>**** Низький рівень вокальних здібностей. Техніка виконання нестабільна. Відтворює лише спрощені елементи творів. Значні труднощі з інтуванням і ритмом. Дикція та артикуляція недостатньо активні. Художнє мислення розвинене слабо.</p>
130-139	<p>*Програма виконана технічно дуже нестабільно. У нотному тексті допускаються неточності. Недостатньо якісне звуковидобування, ритм і темп не відповідають авторським вказівкам. Є недоліки у постановці виконавського апарату та штриховій культурі, що суттєво впливає на художню виразність. Сформованість художньо-стильового мислення слабка. Спостерігаються значні проблеми з координацією рухів, емоційність відсутня.</p> <p>** Абітурієнт здатний відтворювати значну частину музично-</p>

	<p>теоретичного матеріалу, але має слабо сформовані практичні навички та музичне мислення. Рівень якості посередній. Письмова робота свідчить про вміння логічно мислити, але знання мають посередній рівень.</p> <p>*** В інтонаційних вправах часті інтонаційні помилки; слабе відчуття тональності; вокальний твір виконано не чисто, з великою кількістю інтонаційних похибок, голос слабкий, артистизм майже відсутній. Диригентські схеми не відтворено.</p> <p>**** Музикальність недостатньо розвинена. Голос звучить нерівно. Вступник відтворює мелодію з численними інтонаційними похибками. Спів нестійкий, дихальна опора майже відсутня. Виконання механічне, без виразного емоційного забарвлення. Фразування нелогічне.</p>
140-149	<p>*Виконання творів характеризується значними недоліками та нестабільністю, недостатньо розкрита виконавська індивідуальність абітурієнта. Вступник допускає технічні зриви, недостатньо чітку артикуляцію, є помилки у виконанні штрихів. Не завжди забезпечується свобода виконавського апарату, у технічно складних епізодах порушується координація рухів. Виконанню бракує емоційної виразності.</p> <p>** Абітурієнт здатний відтворювати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але демонструвати отримані знання може не кожного разу. Робить інтонаційні й ритмічні помилки. Письмова робота має значні змістовні помилки.</p> <p>*** При виконанні інтонаційних вправ помітні інтонаційні неточності; труднощі з утриманням тональності; виконання вокального твору маловиразне. В диригувальних схемах плутанина, або взагалі відсутність розуміння їх відтворення.</p> <p>**** Середні вокальні дані. Технічні прийоми застосовуються нестабільно. Інтонування загалом правильне, але крайні ноти діапазону виконуються з напругою або форсуванням. Контроль над звуком знижується у складних фрагментах. Розуміння твору часткове, художній образ неповний.</p>
150-159	<p>*Абітурієнт під час виконання допустив низку суттєвих помилок (невірний нотний текст, штрихи, неточний ритм, проблеми з утриманням темпу тощо). В окремих моментах бракує артикуляційної чіткості та свободи у рухах виконавського апарату. Спостерігається недостатнє розуміння музичної мови, стилістики та</p>

	<p>художнього змісту творів. Виконання маловиразне.</p> <p>** Абітурієнт відтворює музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. У письмовій роботі 2-3 суттєві помилки.</p> <p>*** При виконанні інтонаційних вправ інтонація нестійка; є помилки у вправах; виконання вокального твору посередньо виразне, техніка потребує вдосконалення. Схеми простих розмірі відтворено правильно. Складний розмір викликає труднощі.</p> <p>**** Достатні вокальні дані, приємний тембр. Сформоване базове уявлення про вокальну опору та звукоутворення. Технічні навички нестабільні. Інтонування переважно точне, але наявні окремі похибки в ритмі та дикції. Виконання осмислене, проте скуте. Художній образ передано частково.</p>
160-169	<p>*Абітурієнт демонструє нестабільність виконання програми, допускає значні помилки. Спостерігаються проблеми зі звуковидобуванням, артикуляцією, темпові неточності та технічні недоліки. Бракує пластичності у змінах динамічного плану. Фразування не завжди логічне, поверхнєве розуміння стилєвих особливостей творів.</p> <p>** Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але припускається несуттєвих неточностей в усній відповіді та письмовій роботі, які потребують зауважень і корегування.</p> <p>*** При виконанні інтонаційних вправ виникають невеликі інтонаційні труднощі; відчуття тональності переважно збережене; виконання вокального твору достатньо виразне, проте не завжди переконливе. Схеми диригування відтворено правильно.</p> <p>**** Добрі природні вокальні дані. Достатній рівень музикальності. Володіння робочим діапазоном голосу. Основні технічні навички сформовані, але не завжди стабільні. Інтонування переважно чисте. Виконання виразне, але художній образ потребує глибшого розкриття. Акторські навички розвинені недостатньо.</p>
170-179	<p>*Абітурієнт демонструє добрі здібності та достатньо високий рівень попередньої підготовки, однак виконує програму дещо невпевнено. Спостерігаються окремі технічні та звукові недоліки, не завжди забезпечується якісне звуковидобування, особливо в кантиленних епізодах. Засоби виконавської виразності (інтонування, динаміка, штрихи, тощо) використовують не зовсім усвідомлено. Виконання</p>

	<p>емоційне, але дещо не вистачає розуміння стилевих особливостей творів.</p> <p>** Абітурієнт має міцні знання, але припускається неточностей у формулюваннях. Відповідь свідчить про цілісне засвоєння матеріалу, про високий рівень знань та навичок, але у відповіді зустрічаються неточності, які абітурієнт виправляє самостійно. Письмова робота може допускати одну-дві незначні неточності.</p> <p>***Загалом точна інтонація з поодинокими помилками; інтонаційні вправи виконані правильно; вокальний твір передано виразно, але з окремими недоліками, але з обмеженою художньою глибиною. Схеми диригування відтворені без помилок, викликає незначне ускладнення диригування двома руками.</p> <p>**** Сформований вокальний апарат. Стабільне інтонування та рівність звучання регістрів. Добре володіння дихальною опорою і дикцією. Є розуміння жанру, стилю та музичної форми. Виконання виразне, хоча художня інтерпретація ще не повністю індивідуалізована. Вступник демонструє потенціал до професійного зростання.</p>
180-189	<p>*Абітурієнт виявляє достатньо високий рівень підготовки, впевнено виконує програму та відображає відповідний композиторський стиль творів. Демонструє виконавські здібності, належний рівень технічного розвитку та художнього мислення, розкриває художній образ твору. Мають місце поодинокі неточності текстового характеру, що носять випадковий характер. Вступник має перспективи для подальшого професійного навчання.</p> <p>** Абітурієнт володіє теоретичним матеріалом в межах програми. Вміє використовувати набуті знання й уміння у практичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення, уміння систематизувати, аналізувати музичні явища. Письмова робота виконана з незначними помарками.</p> <p>*** Інтонація при виконанні інтонаційних вправ чиста, зустрічаються незначні похибки, але стабільне відчуття тональності; виконання вокального твору виразне, чисте, технічно впевнене, з добрим рівнем артистизму. Схеми диригування відтворені правильно.</p> <p>**** Виразні природні вокальні дані. Розвинена музикальність і художньо-образне мислення. Техніка виконання вільна і керована: чисте інтонування, широкий діапазон, чітке фразування і</p>

	нюансування. Добре володіння вокальним диханням. Є власна інтерпретація твору. Сценічна поведінка впевнена, образ розкрито емоційно.
190- 200	<p>*Абітурієнт виявляє високий рівень підготовки, впевнено та яскраво виконує програму підвищеної складності. Володіє пластичним виконавським апаратом, метроритмічною стабільністю та артикуляційною чіткістю, демонструє артистизм і виконавську культуру, глибоке розуміння художнього змісту та жанрово-стильових особливостей творів, має високий творчий потенціал.</p> <p>**Абітурієнт має ґрунтовні, свідомі знання в межах програми, здатний виконувати завдання творчо; вільно та свідомо використовує спеціальну термінологію. Виконує інтонаційні вправи у хорошому темпі, має високий слуховий рівень. Письмова робота свідчить про нестандартне, креативне мислення абітурієнта, високий рівень знань та умінь.</p> <p>*** Абітурієнт демонструє бездоганну інтонаційну точність, стійке відчуття тональності; впевнено виконує інтонаційні вправи; вокальний твір звучить виразно, технічно грамотно, з високим рівнем артистизму. Схеми диригування вітворені правильно.</p> <p>**** Яскраві природні дані (тембр, діапазон, об'єм голосу). Високий рівень музикальності та артистизму. Глибоке розуміння виконавської та жанрової стилістики. Повна свобода володіння технічними прийомами. Інтонування точне, звучання рівне в усіх регістрах. Виконання відзначається художньою цілісністю, виразністю та переконливим сценічним образом.</p>

Розглянуто та схвалено на засіданні

ЦК «Фортепіано»

Протокол № 8 від «24» квітня 2026 р.


Голова ЦК



Олександра КИРПА


Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Оркестрові духові, народні та струнні інструменти»

Протокол №8 від «23» квітня 2026 р.

Голова ЦК  Олександр ЧУМАЧЕНКО


Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Музично-теоретичні та хорові дисципліни»

Протокол № 8 від «20» березня 2026 р.

Голова ЦК  Наталя СТАРЮЧЕНКО


Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Академічний та народний спів»

Протокол № 8 від «25» березня 2026 р.

Голова ЦК  Марія ЗАМЧЕНКО

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Музичне мистецтво джазу
та популярної музики»

Протокол № 7 від «25» березня 2026 р.

Голова ЦК  Кирило МАКСИМЕНКО