

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії

Наталія ФЕДОТОВА
«11» травня 2026 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ У ФОРМІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на основі базової
та повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності
освітньо-професійної програми

**В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»
«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Херсон 2026 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників на спеціальність ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» є творчий конкурс, який складається з «Композиції» та буде проходити в онлайн режимі на платформі Google клас.

Вступні випробування з «Композиції» проводяться для визначення наявності творчого потенціалу вступника, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними прийомами для вираження своїх ідей та задумів, проектного мислення.

Для складання вступного випробування вступники повинні знати: основні закони композиції та її закономірності, основи лінійної та повітряної перспективи, пропорції побудови предметів, основні закони зображення перспективи, збереження пропорційних співвідношень, складові композиції, абстрактне відтворення об'єкта.

Завдання виконуються у наступній послідовності

ескіз, начерк невеликого розміру, розміщення зображення на аркуші паперу (композиція малюнку), головних та другорядних елементів, розробка деталей, підкорення деталей в цілому.

Кожен етап над композицією повинен бути зафіксований на фото та прикріплений до завдання на платформу Google клас.

Перед виконанням завдання педагог робить розсилку на платформу Google клас, Telegram з чітко сформульованими етапами виконання з композиції .

Творчий конкурс з фаху «КОМПОЗИЦІЯ».

Завдання: «Виконання декору на наборі з 2-х предметів».(Приклад: шопер та футболка; чашка та чайник і т.д.)

Матеріали: за вільним вибором, папір (формат А3).

Термін виконання - шість академічних годин

Етапи конкурсу:

1. Побудувати предмети простим олівцем (предмети повинні бути намальовані в пропорційних відношеннях один до одного , зробити фото, надіслати).

2. Визначити декор, розмістити його на елементах композиції (зробити фото, надіслати).
3. Визначити кольорове рішення декоративних елементів, проробити головні елементи та другорядні (зробити фото, надіслати).
4. Деталізація декоративних елементів декору (зробити фото, надіслати).
5. Опрацювати контур предметів, на яких намальован декор чорним контуром (зробити фото, надіслати).
6. Завершити роботу (зробити фото, надіслати).

Інші вимоги: відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра до Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради в 2026 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 травня 2026 року №26/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відеозапис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн-зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відеофіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відеофіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відеофайл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відеофайл заборонено частково або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Критерії оцінювання творчого конкурсу «КОМПОЗИЦІЯ»
 для вступників на основі базової
 та повної загальної середньої освіти
 галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
 спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
 освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Ставиться за відсутності загальної композиції у форматі аркуша. Відсутність задумів рішення завдань. Відсутність гармонійного колірною рішення. Не виявлено ритмічні завдання. Другорядне не підпорядковано головному. Неправильно розставлено акценти. Відсутність творчих, художньо-конструктивних завдань. Погане технічне виконання.
110-119	Загальне композиційне рішення у форматі виконано. Відсутній художньо-конструктивний задум. Акценти розставлено неправильно. Не виявлено головного. Не виявлено ритмічні завдання. Відсутнє гармонійне колірне рішення. Технічне виконання незадовільне.
120-129	Є творчий художньо-конструктивний задум. Розміщення елементів композиції у форматі не вирішено. Немає головного, не виявлено акценти. Відсутнє гармонійне кольорово-тональне рішення. Технічне виконання дуже слабе.
130-139	Є творчий задум. Композицію у форматі вирішено слабо. Не виявлено головного. Акценти розставлені неправильно. Відсутнє тонально-колірне рішення. Слабо виявлено ритмічні завдання. Технічне виконання слабе.
140-149	Є творчий задум. Композицію у форматі вирішено. Головне в композиції не визначено. Колірне рішення слабе, тональне - не визначено. Ритмічні завдання вирішено слабо. Технічне виконання слабе.
150-159	Творчий задум є. Композицію у форматі вирішено. Головні композиційні елементи виявлено слабо. Колірний задум визначено. Ритмічні завдання виявлено слабо. Технічне виконання задовільне.
160-169	Творчий задум визначено. Композицію у форматі вирішено. Головні композиційні елементи визначено. Ритмічні завдання

	виявлено. Технічне виконання добре. Присутня колірна гармонія.
170-179	Художньо-конструктивний задум визначено. Колірне рішення виразне. Акценти розставлено чітко. Взаємопідпорядкованість деталей вирішено. Ритми виразні. Технічне виконання добре.
180-189	Змістовний творчий задум. Використано інваріантність композиційних рішень. Елементи композиції підпорядковані ритму та кольорово-тональному ладу. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання добре.
190-199	Цікавий творчий задум. Використано інваріантність композиційних рішень. Усі елементи композиції ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання відмінне.
200	Креативний творчий задум. Відмінне композиційне рішення. Усі елементи композиції ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено відмінно. Технічне виконання відмінне.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. - К., 1990.
2. Білецький П.М. Українське мистецтво другої половини 17-18 ст. - К.. 1982.
3. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу: в 2 т.- К., 1973.
5. Гандзій П.А., Левицький Ф.Д. Уроки малювання: Посібник для вчи-теля. - К.: Рад. школа, 1975. - 224 с.
6. Дорошенко Д.І. Історія України. -К., 1991.
7. Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні. - К, 1981.
8. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
9. Івченко В. Сюжетна композиція. Мистецтво та освіта. 2011. № 1. С. 38-40.
- 10.Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014.212 с.
- 11.Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів:

Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.


12.Кириченко М.А. Учїться малювати. - К.: Рад. шк., 1987. - 58 с.

13.Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4.
С. 22-27.

14.Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. Київ: Перун, 2006.

15.Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції. 36. наук, праць КПДПУ. Кам'янець-Подільський, 1997. Вип. 3. С. 61-63.

16.Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Декоративно-прикладне мистецтво»
Протокол №8 від «07» квітня 2026 р.
Голова ЦК  Оксана КАТИНІНА