

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 Н.В. Федотова
«11» травня 2026 р.

**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ У ФОРМІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**
для вступників на основі базової загальної середньої освіти та
повної загальної середньої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності

В6 «Перформативні мистецтва»

спеціалізації

В6.01 «Сценічне мистецтво»

освітньо-професійної програми

«Видовищно-театралізовані заходи»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників на спеціальність В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацію В6.01 «Сценічне мистецтво» є творчий конкурс. Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності. Вступники спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво» повинні мати творчі здібності, зовнішню фактурність, гарні голосові дані, чітку дикцію, володіти вокальними та пластичними задатками. Творчий конкурс складається з практичної частини і проводиться онлайн. Вступники виконують програму творчого конкурсу в режимі реального часу (на платформі ZOOM, GOOGLE MEET) або дистанційно, надаючи відео записи підготовлених творів.

Програма складається з наступних творів:

1. Уривок з прози, або монолог з п'єси.

Рекомендовані автори: С. Васильченко, О. Кобилянська, І. Багряний, М. Хвильовий, М. Коцюбинський, Ю. Шевчук, О. Гончар, О. Довженко, Л. Дашвар., С. Жадан, М. Куліш, І. Франко, Л. Українка, Б. Шоу, Г. Ібсен, В. Шекспір, Т. Уільямс, О. Уайльд;

2. Сюжетний вірш.

Рекомендовані автори: Т. Шевченко, Л. Українка, І. Франко, О. Олесь, Л. Костенко, В. Стус, В. Симоненко та інші;

3. Байка.

Рекомендовані автори: Є. Гребінка, Ю. Федькович, Л. Глібов, С. Руданський, П. Глазовий, П. Гулак-Артемівський, І. Франко та інші;

4. Виконання пісні, підготовленої за власним вибором.

Вимоги до читання:

- твори виконуються українською мовою напам'ять;
- логічність викладу тексту;
- емоційність;
- бачення образу твору;
- відчуття подій, їх розуміння;
- чітка дикція, сила голосу, органічність.

Програму виступу повинні складати зразки класичної та сучасної української і зарубіжної літератури. Виконувани напам'ять твори повинні різнитися між собою змістом та жанром, що дозволить об'єктивно виявити здібності абітурієнта, широту його творчого діапазону. Під час виконання програми творчого конкурсу в режимі онлайн комісія може давати абітурієнту творчі завдання. Загальна тривалість програми не повинна перевищувати 15 хв.

Інші вимоги: відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра до Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради в 2026 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 04 травня 2026 року № 26/о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відеозапис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн-зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відеофіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відеофіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відеофайл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відеофайл заборонено частково або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти

та повної загальної середньої освіти

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»

спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»

освітньо-професійної програми «Видовищно-театралізовані заходи»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100 -109	Вступник показує низький рівень виконання. Демонструє 1 художній твір напам'ять, при цьому допускає грубі помилки, забуває, збивається, читає з листа: не демонструє чітку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.
110-119	Вступник показує низький рівень виконання. Демонструє 1 художній твір напам'ять, при цьому допускає грубі помилки, забуває, збивається: не демонструє чітку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.
120 -129	Вступник показує середній рівень виконання. Демонструє 2 художніх твори напам'ять, при цьому допускає грубі помилки у тексті, збивається: демонструє слабкі голосові дані, не достатньо чітку, слабку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.
130 - 139	Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори напам'ять, при цьому допускає логічні та орфоепічні помилки. Має не достатньо розвинуті голосові дані, не чітку дикцію, слабо створює бачення внутрішніх образів. Слабо фантазує та виражає почуття і емоції.
140 -149	Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори напам'ять, при цьому допускає незначні помилки. Має не достатньо розвинуті голосові дані, не чітку дикцію, слабо створює бачення внутрішніх образів. Посередньо фантазує та виражає почуття і емоції.
150 – 159	Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори напам'ять, при цьому допускає незначні помилки. Має не достатньо розвинуті голосові дані, дикцію та помірно створює бачення внутрішніх образів. Посередньо фантазує та виражає почуття і емоції.
160 – 169	Вступник на достатньому рівні демонструє свої виконавські уміння. В повному об'ємі виконує напам'ять репертуарний матеріал, інколи допускається помилок. Має не погані артистичні дані: зовнішню фактуру, голос, дикцію, уміння уявляти та фантазувати. На достатньому рівні демонструє вокальні дані.

170 – 179	Вступник на достатньому рівні демонструє свої виконавські уміння. В повному об'ємі виконує напам'ять репертуарний матеріал, інколи допускається незначних помилок в наголосах. Має добрі артистичні дані: зовнішню фактуру, голос, дикцію, уміння уявляти та фантазувати. На достатньому рівні демонструє вокальні дані.
180 – 189	Вступник на високому рівні демонструє свої виконавські уміння. Грамотно, виразно, інтонаційно виконує художні твори напам'ять, демонструючи своє уміння працювати в різних жанрах. Має чітку дикцію, силу голосу, органічність, емоційно та наповнено відтворює образи в творах. Має гарні вокальні дані. Допускає незначні помилки у тексті.
190 – 200	Вступник на високому рівні демонструє свої виконавські уміння. Грамотно, виразно, інтонаційно виконує художні твори напам'ять, демонструючи своє уміння працювати в різних жанрах. Має чітку дикцію, силу голосу, органічність, емоційно та наповнено відтворює образи в творах. Має гарні вокальні дані.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного балу, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ : Вид-во «Пінзель», 2018. 200 с.
2. Біль Р. Виховання акторської харизми : метод, посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
3. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. Київ :

- НАКККіМ, 2014. 142 с.
4. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАККІМ, 2015. 356 с.
 5. Гладишева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник. Київ: Червона Рута-Турс, 2007. 265 с.
 6. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: навч. посібник. Фастів: «Поліфаст», 2004. 264 с.
 7. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – К., 1999.
 8. Донченко Н.П. Мистецтво гри : теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля : навч. посіб. Київ : ДАКККІМ, 1999. 176 с.
 9. Донченко Н.П. Особливості мистецтва режисури на естраді : навч.-метод. матер. Київ : КНУКіМ, 2008. ПО с.
 10. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ: Дакор, 2006. 128 с.
 11. Клименко В.В., Буток В.Д. Ваш вихід, Панове, або акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.
 12. Корнієнко Н.Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. Реконструкція (1887-1937) / Н.Н. Корнієнко. – К., 2005.
 13. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя/ О.В. Красильникова. – К., 1999.
 14. Крипчук М.В., Мельник М.М., Стрельчук В.О., Соколенко І.В. Словник режисера естради та масових свят. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2017. 176 с.
 15. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
 16. Лесь Курбас. Філософія театру / Упор. М. Лабінський. – К., 2001
 17. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К., 1992.
 18. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; ред кол.: В.

- Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.; іл.
- 19.Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посібник / А.П. Обертинська. – К., 1999.
 - 20.Ганюк Л. Мар'ян Крушельницький: школа образного перетворення заповідана Лесем Курбасом. Київ: Либідь, 2007. 360 с.
 - 21.Шарварко Б. Режисура театралізованого масового дійства: навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2004. 124 с.
 - 22.Веселовська Г. І. Український театральний авангард [Електронний ресурс] / Г. І. Веселовська. – Режим доступу : https://uartlib.org/downloads/VeselovskaTAvangard_uartlib.org.pdf.
 - 23.Гвоздєв О. О. З історії театру і драми [Електронний ресурс] / О. О. Гвоздєв. – Режим доступу : <https://kultart.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/04/Hvozdiev.pdf>.
 - 24.Історія театру [Електронний ресурс] // Teatr Lesi. – Режим доступу : <https://teatrlesi.lviv.ua/istoria/>.
 - 25.Історія театру [Електронний ресурс] // Академічний український муздрам театр ім. М. К. Садовського. – Режим доступу : <https://teatr.vn.ua/istoriya-teatru>.
 - 26.Історія театру. Становлення театального мистецтва [Електронний ресурс] // Stud.com.ua. – Режим доступу : https://stud.com.ua/13654/kulturologiya/istoriya_teatru/.
 - 27.Морі Є. Історія театру корифеїв: як перша професійна трупа боролася за українську ідею [Електронний ресурс] / Є. Морі // Суспільне. Культура. – Режим доступу : <https://suspilne.media/culture/183584-istoria-teatru-korifeiv-ak-persa-profesijna-trupa-borolasa-za-ukrainsku-ideu/>.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://onlyart.org.ua/povni-teksty-tvoriv>
2. <https://www.ukrlib.com.ua/books/>

Розглянуто і схвалено на засіданні
ЦК «Видовищно-театралізовані
заходи »

Протокол № 10 від 07.04.2026р.

Голова ЦК  Карен Маїлян