МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ »
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
фахової передвищої освіти

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ – Фаховий молодший бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ – В5 Музичне мистецтво

ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ – Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва

ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ – 3340 Викладач мистецької школи

ЗАТВЕРДЖЕНО
ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ
Голова педагогічної ради
_____ /Наталія ФЕДОТОВА/
(протокол №7 від "04" травня 2026 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з 01.09.2026 р.
Директор_____//Наталія ФЕДОТОВА /
(наказ № 34/о-ІІ від "28" травня 2026 р.)

Херсон 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

Освітня кваліфікація Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва

Професійна кваліфікація 3340 Викладач мистецької школи

Розглянуто та схвалено методичною радою
Протокол № 7 від 24 квітня 2026 р.

Голова методичної ради _____ Вікторія НОВИЦЬКА

Розглянуто та схвалено педагогічною радою

Протокол № 7 від 04 травня 2026 р.

Голова педагогічної ради _____ Наталія ФЕДОТОВА

ПЕРЕДМОВА

1. Освітньо-професійна програма у сфері фахової передвищої освіти – єдиний комплекс освітніх компонентів (навчальних дисциплін, індивідуальних завдань, практик, контрольних заходів тощо), що визначають нормативний зміст здобуття фахової передвищої освіти і регламентують компетентності, кваліфікаційні, організаційні, освітні та методичні вимоги до підготовки фахових молодших бакалаврів за профілізаціями «Фортепіано», «Музичне мистецтво джазової та популярної музики» «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Академічний та народний спів», «Теорія музики», «Хорове диригування», «Народні інструменти» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» в Комунальному закладі «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради.
2. Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до:
   - Стандарту фахової передвищої освіти України спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.21 р. №430 «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» URL: https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/Fakhova%20peredvyshcha%20osvita/Zatverdzheni.standarty/2021/06/23/025.Muzychne.mystetstvo.23.06.pdf (дата звернення 20.01.2026);
   - Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» від 04.05.2022 № 1110-22 URL: https://register.nqa.gov.ua/uploads/0/420-nakaz_1110.pdf (дата звернення : 20.01.2026)
   - Закону України «Про фахову передвищу освіту» від 06 червня 2019 року №2745-VIII (із змінами та доповненнями, у редакції від 29 жовтня 2024 року №4034-IX). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2745-19#Text (дата звернення: 20.01.2026)
   - Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (за змінами) URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text (дата звернення : 20.01.2026)
   - Наказу МОН України від 01.06.2018 р. №570 «Про затвердження типової освітньої програми профільної середньої освіти закладів освіти, що здійснюють підготовку молодших спеціалістів на основі базової загальної середньої освіти» URL: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0570729-18#Text (дата звернення: 20.01.2026)
   - Методичних рекомендацій Державної служби якості освіти щодо розроблення освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, 2022 р.; URL: https://nmc-vfpo.gov.ua/wp-content/uploads/2022/06/21062022_mr_compressed-1.pdf (дата звернення: 20.01.2026)
3. Освітньо-професійна програма розроблена групою КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР у складі:

   Керівник групи:

   Наталя СТАРЮЧЕНКО – кандидатка мистецтвознавства, викладачка вищої кваліфікаційної категорії, викладачка-методистка, голова ЦК «Музично-теоретичні та хорові дисципліни»_____

   Члени групи:

Кирило МАКСИМЕНКО – викладач вищої кваліфікаційної категорії, голова ЦК «Музичне мистецтво джазової та популярної музики»_____
Марія ЗАМЧЕНКО – викладачка першої кваліфікаційної категорії, голова ЦК «Академічний та народний спів»_____
Олександр ЧУМАЧЕНКО – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист, голова ЦК «Оркестрові струнні, духові, ударні та народні інструменти» _____
Олександра КИРПА – викладачка першої кваліфікаційної категорії, голова ЦК «Фортепіано»_____

4. Зовнішні стейкхолдери:

- **Катерина Щедролосєва** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, викладачка-методистка, заступниця директора з навчально-методичної роботи КЗ СМО «Музична школа №3» Херсонської міської ради;
- **Галина Яремкевич** – викладачка музично-теоретичних дисциплін, викладачка-методистка, заступниця директора з навчальної роботи Комунального закладу «Скадовська дитяча школа мистецтв».
- **Любов Корнієнко –** директорка КЗ СМО «Музична школа №4» Херсонської міської ради.

І. Опис освітньо-професійної програми «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

І – Загальна інформація	
Повна назва закладу фахової передвищої освіти	Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради.
Освітньо –професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	3340 «Викладач мистецької школи» (забезпечується опануванням блоку психолого-педагогічної підготовки, проходженням педагогічної практики та складанням кваліфікаційного іспиту з основ педагогічної майстерності на рівні 82-100 балів за 100-бальною шкалою).
Рівень кваліфікації згідно з Національною рамкою кваліфікацій	Початковий рівень (короткий цикл) НРК України – 5 рівень FQ-EHEA- Short cycle (короткий цикл) QF-LLL- 5 рівень
Кваліфікація в дипломі	*Освітньо-професійний ступінь* – Фаховий молодший бакалавр *Спеціальність* – В5 Музичне мистецтво *Профілізації* – «Фортепіано», «Музичне мистецтво джазової та популярної музики» «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Академічний та народний спів», «Теорія музики», «Хорове диригування», «Народні інструменти» *Освітньо-професійна програма* – Музичне мистецтво *Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва*
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра	Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра без урахування освітньої програми повної (профільної) середньої освіти становить 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців на основі базової середньої освіти з одночасним виконанням програми профільної середньої освіти; термін навчання - 2 роки 10 місяців на основі профільної середньої освіти Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі фахової передвищої освіти або вищої освіти визначається ХФККіМ з урахуванням визнання раніше здобутих результатів навчання. Обсяг такої програми становить не менше 50% загального обсягу освітньо-професійної програми

	на основі профільної середньої освіти.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» у сфері фахової передвищої освіти КО № 003349 (рішення Акредитаційної комісії від 02.03.2017 року, протокол №124; наказ МОН України від 13.03.2017 року №375), наказу Державної служби якості освіти України від 24.02.2023 року № 01-10/40. Строк дії сертифікату до 01.07.2027 р.
Термін дії освітньо-професійної програми	2026-2030 роки
Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою	- базова середня освіта (з одночасним виконанням освітньої програми профільної середньої освіти, тривалість здобуття якої становить два роки); - повна загальна середня освіта (профільна середня освіта).
Мова(и) викладання	Українська
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://collegeart.ks.ua/

2. Мета освітньо-професійної програми

Освітньо-професійна програма спрямована на розвиток музичних здібностей здобувачів освіти, формування та набуття ними профільних професійних компетентностей у сфері педагогічної діяльності, а також концертно-виконавської практики, творчої й організаційної діяльності. Реалізація програми передбачає досягнення необхідного професійного рівня підготовки та забезпечує формування здатності майбутніх фахівців до самостійного творчого підходу у розв’язанні професійних завдань за обраною спеціальністю.

3. Характеристика освітньо-професійної програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	*Об'єкт вивчення та діяльності:* явища та процеси музичного мистецтва, пов'язані з виконанням та інтерпретацією музичних творів; історичні, теоретичні, культурні, виконавські аспекти музичного мистецтва; взаємозв'язки між музичною творчістю та іншими сферами людської діяльності. *Ціль навчання:* формування у здобувача освіти компетентностей, пов'язаних зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва в контексті педагогічної, виконавської та організаційно-творчої діяльності на рівні початкової мистецької освіти. *Теоретичний зміст предметної області:* теорія та історія музики, історія мистецтва, музичне виконавство. *Методи, методики, технології:* індивідуальне навчання та спостереження, підтримка розвитку творчих навичок у сфері виконавської діяльності; індивідуальне та/або групове

	практичне навчання; демонстрація методів виконавства; групова діяльність у малих, середніх та великих творчих колективах, розвиток навичок колективної роботи й лідерства; семінари та майстер-класи, пов'язані з набуттям творчих навичок і методів у груповому контексті; індивідуальні та/або групові публічні концертні виступи. *Інструменти та обладнання:* музичні інструменти, спеціальне обладнання, зали, комп'ютерна техніка, аудіо- та мультимедійні засоби, спеціалізоване програмне забезпечення, системи електронних бібліотек та архівів, фоно- та відеотека. *Особливості ОПП*: особливістю освітньо-професійної програми є вагома частка індивідуалізованих форм навчання, практичних занять і різних видів практики, що зумовлено специфікою підготовки фахових молодших бакалаврів у галузі музичного мистецтва. Такий підхід забезпечує цілеспрямований розвиток спеціальних компетентностей здобувачів освіти. Водночас програма гнучко адаптована до умов воєнного стану, що передбачає використання змішаних форматів навчання, варіативність організації освітнього процесу та збереження його якості й безперервності. Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору, здобувачам освіти надається можливість отримати додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей. Програма передбачає такі компоненти: – освітні компоненти, що формують загальні та спеціальні компетентності, становлять – 90 % від загального обсягу – 162 кредити ЄКТС (4860 год.); – вибіркові освітні компоненти навчального плану, становлять – 10 % від загального обсягу – 18 кредитів ЄКТС (540 год.).
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фаховий молодший бакалавр підготовлений до виконання робіт в галузі економіки за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010», затвердженим і введеним в дію наказом Держспоживстандарту України від 11.10.2010 №457 (зі змінами) 1. *Секція* P Освіта *Розділ* 85 Освіта *Група* 85.5 Інші види освіти *Клас* 85.52 Освіта у сфері культури 2. *Секція* R Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок *Розділ* 90 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг *Група* 90.0 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг *Клас* 90.01 Театральна та концертна діяльність

	Фаховий молодший бакалавр здатний займати первинні посади (орієнтовні) до професійних назв робіт за Національним класифікатором України «Класифікатор професій ДК 003:2010» (затверджено і надано чинності наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 №327 (зі змінами) 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)
Академічні права випускників	Продовження навчання за початковим рівнем (коротким циклом) або першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих, у тому числі післядипломної освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоорієнтоване, проблемно-орієнтоване навчання, пояснювально-ілюстративне, інтерактивне, самонавчання, навчання через практику
Оцінювання	Основними методами оцінювання, що забезпечують вимірювання результатів навчання за ОПП є: іспити, тестування, модульні контрольні роботи, технічні заліки, академ.концерти, усні та письмові опитування, захист звіту практики, атестація випускників (кваліфікаційний іспит, концертний виступ/захист кваліфікаційної роботи) Оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою.
6. Перелік компетентностей випускника	
Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки й може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
Загальні компетентності(ЗК)	ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

	технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
Спеціальні компетентності (СК)	СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності. СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в організаційно-творчій/ виконавській /педагогічній діяльності. СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та /або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти. СК 7 Здатність самостійно організовувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності. СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтв у професійній діяльності. СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності. СК 11 Здатність відслідковувати й оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість. СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей. СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки. СК 14 Здатність до професійної самореалізації.
7. Зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у	

термінах результатів навчання
РН 1 Спілкуватися державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань. РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань. РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей. РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору. РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити. РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту. РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацьовування нотного тексту. РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови. РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/ педагогічної/організаційно-творчої діяльності. РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників. РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар із урахуванням музичних здібностей та/або цілей та/або рівня аматорського колективу. РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській /освітній/організаційно-творчій діяльності. РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих завдань. РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні, творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків. РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку. РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації. РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці. РН 18 Застосовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

8. Ресурсне забезпечення реалізації освітньо-професійної програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми, відповідно до Вимог Постанови Кабінету Міністрів від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» зі змінами, внесеними згідно Постанови від 24.03.2021 №365 залучаються не меншне 50% педагогічних працівників, які мають

	вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі мають педагогічне звання: «старший викладач», «викладач-методист»; науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства; почесне звання: «Заслужений працівник культури України»). Відповідність кваліфікації педагогічного працівника визначається спеціальністю згідно з документом про вищу освіту або науковий ступінь.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає чинним Вимогам Постанови Кабінету Міністрів від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» зі змінами, внесеними згідно Постанови від 24.03.2021 №365 до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти і включає: - Навчальні приміщення, що відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки, включаючи комп'ютерні робочі місця; навчальні аудиторії забезпечені мудьтимедійним обладнанням не менше ніж 25% від загальної кількості; - Бібліотека з читальною залою; - Концертні зали; - Гуртожиток; - Спортивна зала та спортивний майданчик в достатньому обсязі для виконання ОПП та навчального плану; - Медичний пункт; - Їдальня; Під час реалізації ОПП використовуються бази стейкхолдерів (відповідно до угод).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне і навчально-методичне забезпечення відповідає чинним Ліцензійним вимогам і представлено наступним змістом: - Офіційний сайт Коледжу http://collegeart.ks.ua/ - Освітня платформа Google Workspace for education; - Точки бездротового доступу до мережі Internet; - Бібліотека/електронна бібліотека; - Навчальні і робочі навчальні плани; - Графіки освітнього процесу; - Робочі навчальні програми дисциплін (в тому числі практичної підготовки); - Навчально-методичні комплекси дисциплін; - Дидактичні матеріали для самостійної роботи здобувачів освіти; - Критерії оцінювання рівня підготовки здобувачів освіти; - Пакети комплексних контрольних робіт, завдань до диференційованих заліків та іспитів
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність»
Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
Навчання іноземних	Можливість навчання іноземних здобувачів фахової передвищої

здобувачів фахової перед вищої освіти (за наявності)	освіти не передбачена

ІІ Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)

Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС. обов'язкова частина програми становить 162 кредити ЄКТС (90 %). Обсяг вибіркової частини – 18 кредитів ЄКТС (10 %)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
Освітні компоненти, що формують загальні компетентності			
ОК 1	Історія України	2	Диференційований залік
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	2	Диференційований залік
ОК 3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Диференційований залік
ОК 4	Основи психології та педагогіки	5	Іспит, Атестаційний іспит
ОК 5	*Історія мистецтв	8	Диференційований залік
ОК 6	Основи економічної теорії та підприємницької діяльності	2	Диференційований залік
ОК 7	Основи правознавства	2	Диференційований залік
ОК 8	Культурологія	4	Диференційований залік
ОК 9	Безпека життєдіяльності та охорона праці	4	Диференційований залік
ОК 10	Народознавство	3	Диференційований залік
ОК 11	Фізичне виховання *	6	Диференційований залік
	*Позакредитний освітній компонент		
		38	
Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності			
ОК 12	Спеціальний клас (Фах)*	22	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 13	*Теорія музики	5	Іспит
ОК 14	Гармонія	11	Диференційований залік, Іспит
ОК 15	Аналіз музичних творів	4	Диференційований залік
ОК 16	Сольфеджіо	16	Диференційований

			залік
ОК 17	*Зарубіжна музична література	17	Диференційований залік, Іспит
ОК 18	Українська музична література	6	Диференційований залік
ОК 19	*Український музичний фольклор	2	Диференційований залік
ОК 20	Комп'ютерні технології в музиці	3	Диференційований залік
ОК 21	Онови педагогічної майстерності		
ОК 21.1	Методика навчання гри на інструменті	4	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК.21.2	Методика навчання співу	4	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 21.3	Методика викладання хорових дисциплін	4	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 21.4	Методика викладання сольфеджіо	2	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 21.5	Методика викладання музичної літератури	2	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 22	Методико-виконавский аналіз пед. репертуару	4	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 23	Педагогічна (навчальна практика)	4	Диференційований залік
	* Педагогічна практика для спеціалізації «Теорія музики» включає освітні компоненти «Педагогічна практика сольфеджіо», «Педагогічна практика музичної літератури»		
ОК 23.1	Педагогічна практика сольфеджіо	2	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 23.2	Педагогічна практика музичної літератури	2	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 24	Виробнича практика	6	Диференційований залік
ОК 25	Кваліфікаційний іспит	2	
		144	
	** Фах «Теорія музики» включає освітні компоненти музично-теоретичного циклу		
ОК 12	Фах		

ОК 12.1.1	*Теорія музики	2	Іспит,Атестаційний іспит
ОК 12.1.2	Гармонія	5	Іспит, Атестаційний іспит
ОК 12.1.3	Аналіз музичних творів	2	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 12.1.4	Сольфеджіо	7	Диференційований залік
ОК 12.1.5	Зарубіжна музична література*	4	Іспит, Атестаційний іспит
ОК 12.1.6	Українська музична література	2	Диференційований залік, Атестаційний іспит
		22	
	***Фах «Хорове диригування» передбачає освітні компоненти:		
ОК 12	Фах		
ОК 12.2.1	Основи диригування	14	Іспит, Атестаційний іспит
ОК 12.2.2	Постановка голосу	3	Диференційований залік
ОК 12.2.3	Хоровий клас	5	Диференційований залік
		22	
Блок дисциплін 1 «Оркестрові духові та ударні інструменти»			
ОК 26.1	Клас ансамблю	7	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 27.1	Фортепіано	6	Диференційований залік
ОК 28.1	Основи диригування	3	Диференційований залік
ОК 29.1	Історія виконавства	2	Диференційований залік
		18	
Блок дисциплін 2 «Оркестрові струнні інструменти»			
ОК 26.2	Камерний ансамбль	7	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 27.2	Фортепіано	6	Диференційований залік
ОК 28.2	Основи диригування	3	Диференційований залік

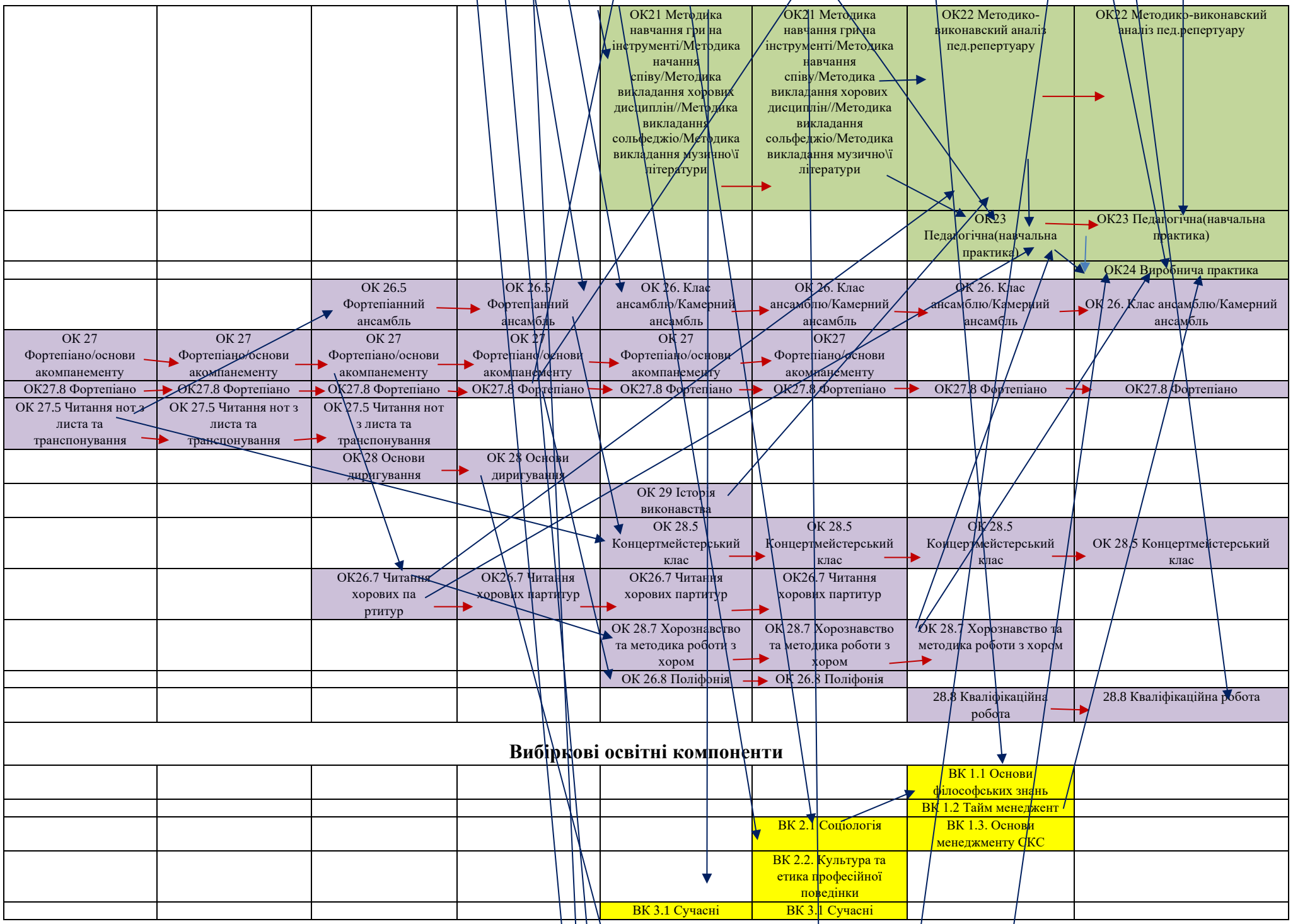
ОК 29.2	Історія виконавства	2	Диференційований залік
		18	
Блок дисциплін 3 «Музичне мистецтво джазової та популярної музики»			
ОК 26.3	Клас ансамблю	7	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 27.3	Фортепіано/основи акомпанементу	6	Диференційований залік
ОК 28.3	Основи диригування	3	Диференційований залік
ОК 29.3	Історія виконавства	2	Диференційований залік
		18	
Блок дисциплін 4 «Народні інструменти»			
ОК 26.4	Клас ансамблю	7	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 27.4	Фортепіано	6	Диференційований залік
ОК 28.4	Основи диригування	3	Диференційований залік
ОК 29.4	Історія виконавства	2	Диференційований залік
		18	
Блок дисциплін 5 «Фортепіано»			
ОК 26.5	Фортепіанний ансамбль	4	Диференційований залік
ОК 27.5	Читання нот з листа та транспонування	3	Диференційований залік
ОК 28.5	Концертмейстерський клас	9	Диференційований залік, Іспит
ОК 29.5	Історія виконавства	2	Диференційований залік
		18	
Блок дисциплін 6 «Академічний та народний спів»			
ОК 26.6	Клас ансамблю	7	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 27.6	Фортепіано	6	Диференційований

			залік
ОК 28.6	Основи диригування	3	Диференційований залік
ОК 29.6	Історія виконавства	2	Диференційований залік
		18	
Блок дисциплін 7 «Хорове диригування»			
ОК 26.7	Читання хорових партитур	6	Диференційований залік, Іспит
ОК 27.7	Фортепіано	7	Диференційований залік
ОК 28.7	Хорознавство та методика роботи з хором	3	Диференційований залік
ОК 29.7	Історія виконавства	2	Диференційований залік
		18	
Блок дисциплін 8 «Теорія музики»			
ОК 26.8	Поліфонія	4	Диференційований залік, Атестаційний іспит
ОК 27.8	Фортепіано	11	Диференційований залік
ОК 28.8	Кваліфікаційна робота	2	Диференційований залік, Атестаційний іспит
		18	
	Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів	**162**	
Вибіркові освітні компоненти (за вибором здобувача освіти)			
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		
ВК 1.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 1.2	Тайм менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 1.3	Основи менеджменту СКС	3	Диференційований залік
ВК 2.1	Соціологія	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Культура та етика проф. поведінки	3	Диференційований залік
ВК 3.1	Сучасні електронні інструменти	3	Диференційований

			залік
ВК 3.2	Вдосконалення диригентської майстерності	3	Диференційований залік
ВК 3.3	Читання оркестрових партитур	3	Диференційований залік
ВК 3.4	Теоретичний курс імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 3.5	Практичний курс імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 3.6	Хорова література	3	Диференційований залік
ВК 4.1	Основи композиції	3	Диференційований залік
ВК 4.2	Основи імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 4.3	Основи аранжування	3	Диференційований залік
ВК 4.4	Концертмейстерська практика	3	Диференційований залік
ВК 4.5	Інструментознавство та інструментовка	3	Диференційований залік
ВК 4.6	Постановка голосу	3	Диференційований залік
ВК 4.7	Сценічна практика та майстерність актора	3	Диференційований залік
ВК 5.1	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 5.2	Охорона дитячого голосу	3	Диференційований залік
ВК 5.3	Основи хореографії	3	Диференційований залік
ВК 6.1	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 6.2	Історія джазової та популярної музики	3	Диференційований залік
ВК 6.3	Методика роботи з аматорським колективом	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибіркових компонентів:	**18**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		**180**	

2.2 Структурно-логічна схема ОПП (БЗСО)

1 семестр	2 семестр	3семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8семестр
Обов'язкові освітні компоненти							
			ОК1 *Історія України				
							ОК2 Українська мова(за п.с.)
				ОК3 Іноземна мова (за п.с.)	ОК3 Іноземна мова (за п.с.)	ОК3 Іноземна мова (за п.с.)	
		ОК4 Основи психології та педагогіки	ОК4 Основи психології та педагогіки				
ОК5 *Історія мистецтв	ОК5 *Історія мистецтв	ОК5 *Історія мистецтв	ОК5 *Історія мистецтв				
				ОК6 Основи економічної теорії та підприємницької діяльності	ОК 7 Основи правознавства		
						ОК8 Культурологія	ОК8 Культурологія
					ОК9 БЖ та охорона праці	ОК9 БЖ та охорона праці	
ОК10 Народознавство	ОК10 Народознавство						
				ОК11 Фізичне виховання	ОК11 Фізичне виховання	ОК11 Фізичне виховання	
ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас
ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування
ОК12.2.2 Постановка голосу	ОК12.2.2 Постановка голосу	ОК12.2.2 Постановка голосу	ОК12.2.3 Хоровий клас	ОК12.2.3 Хоровий клас	ОК12.2.3 Хоровий клас	ОК12.2.3 Хоровий клас	ОК12.2.3 Хоровий клас
ОК13 Теорія музики	ОК13 Теорія музики	ОК14 Гармонія	ОК14 Гармонія	ОК14 Гармонія	ОК14 Гармонія	ОК14 Гармонія	
						ОК15 Аналіз музичних творів	
ОК16 Сольфеджіо	ОК16 Сольфеджіо	ОК16 Сольфеджіо	ОК16 Сольфеджіо	ОК16 Сольфеджіо	ОК16 Сольфеджіо	ОК16 Сольфеджіо	ОК16 Сольфеджіо
ОК17 Зарубіжна музична література	ОК17 Зарубіжна музична література	ОК17 Зарубіжна музична література	ОК17 Зарубіжна музична література	ОК17 Зарубіжна музична література	ОК17 Зарубіжна музична література	ОК17 Зарубіжна музична література	ОК17 Зарубіжна музична література
				ОК18 Українська музична література	ОК18 Українська музична література	ОК18 Українська музична література	ОК18 Українська музична література
			ОК19 *Український музичний фольклор				
				ОК20 Комп'ютерні технології в музиці	ОК20 Комп'ютерні технології в музиці		


ОК21 Методика навчання гри на інструменті/Методика начання співу/Методика викладання хорових дисциплін//Методика викладання сольфеджіо/Методика викладання музично\ї літератури
ОК21 Методика навчання гри на інструменті/Методика навчання співу/Методика викладання хорових дисциплін//Методика викладання сольфеджіо/Методика викладання музично\ї літератури
ОК22 Методико-виконавський аналіз пед.репертуару
ОК22 Методико-виконавський аналіз пед.репертуару
ОК23 Педагогічна(навчальна практика)
ОК23 Педагогічна(навчальна практика)
ОК24 Виробнича практика
ОК 26.5 Фортепіанний ансамбль
ОК 26.5 Фортепіанний ансамбль
ОК 26. Клас ансамблю/Камерний ансамбль
ОК 26. Клас ансамблю/Камерний ансамбль
ОК 26. Клас ансамблю/Камерний ансамбль
ОК 26. Клас ансамблю/Камерний ансамбль
ОК 27 Фортепіано/основи акомпанементу
ОК 27 Фортепіано/основи акомпанементу
ОК 27 Фортепіано/основи акомпанементу
ОК 27 Фортепіано/основи акомпанементу
ОК 27 Фортепіано/основи акомпанементу
ОК27 Фортепіано/основи акомпанементу
ОК27.8 Фортепіано
ОК27.8 Фортепіано
ОК27.8 Фортепіано
ОК27.8 Фортепіано
ОК27.8 Фортепіано
ОК27.8 Фортепіано
ОК27.8 Фортепіано
ОК27.8 Фортепіано
ОК 27.5 Читання нот з листа та транспонування
ОК 27.5 Читання нот з листа та транспонування
ОК 27.5 Читання нот з листа та транспонування
ОК 28 Основи диригування
ОК 28 Основи диригування
ОК 29 Історія виконавства
ОК 28.5 Концертмейстерський клас
ОК 28.5 Концертмейстерський клас
ОК 28.5 Концертмейстерський клас
ОК 28.5 Концертмейстерський клас
ОК26.7 Читання хорових партитур
ОК26.7 Читання хорових партитур
ОК26.7 Читання хорових партитур
ОК26.7 Читання хорових партитур
ОК 28.7 Хорознавство та методика роботи з хором
ОК 28.7 Хорознавство та методика роботи з хором
ОК 28.7 Хорознавство та методика роботи з хором
ОК 26.8 Поліфонія
ОК 26.8 Поліфонія
28.8 Кваліфікаційна робота
28.8 Кваліфікаційна робота
Вибіркові освітні компоненти
ВК 1.1 Основи філософських знань
ВК 1.2 Тайм менеджент
ВК 2.1 Соціологія
ВК 1.3. Основи менеджменту СКС
ВК 2.2. Культура та етика професійної поведінки
ВК 3.1 Сучасні
ВК 3.1 Сучасні

				електронні інструменти	електронні інструменти		
				ВК 3.2 Вдосконалення диригентської майстерності	ВК 3.2 Вдосконалення диригентської майстерності		
				ВК 3.3 Читання оркестрових партитур	ВК 3.3 Читання оркестрових партитур		
				ВК 3.4 Теоретичний імпровізації	ВК 3.4 Теоретичний імпровізації		
				ВК 3.5. Практичний курс імпровізації	ВК 3.5. Практичний курс імпровізації		
				ВК 3.6 Хорова література	ВК 3.6 Хорова література		
				ВК 3.7 Основи музичної критики	ВК 3.7 Основи музичної критики		
				ВК 4.1 Основи композиції	ВК 4.1 Основи композиції	ВК 4.1 Основи композиції	
				ВК 4.2 Основи імпровізації	ВК 4.2 Основи імпровізації	ВК 4.2 Основи імпровізації	
				ВК 4.3 Основи аранжування	ВК 4.3 Основи аранжування	ВК 4.3 Основи аранжування	
				ВК 4.4 Конц .практика	ВК 4.4.Конц.практика	ВК 4.4 Конц.практика	
				ВК 4.5 Інструментознавство та інструментовка	ВК 4.5 Інструментознавство та інструментовка	ВК 4.5 Інструментознавство та інструментовка	
				ВК 4.6 Постановка голосу	ВК 4.6 Постановка голосу	ВК 4.6 Постановка голосу	
.1				ВК 4.7 Сценічна практика та майстерність актора	ВК 4.7 Сценічна практика та майстерність актора	ВК 4.7 Сценічна практика та майстерність актора	
							ВК 5.1 основи реклами та PR в мистецтві
							ВК 5.2 Охорона дитячого голосу
							ВК 5.3 Основи хореографії
				ВК 6.1 Основи вікової психології			
				ВК 6.2 Історія джазової та популярної музики			
				ВК 6.3 методика роботи з аматорським колективом			

2.2.1 Структурно-логічна схема ОПП (ПЗСО)

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Обов'язкові освітні компоненти					
	ОК 1. Історія України				
					ОК 2.Українська мова (за п.с)
ОК 3. Іноземна мова (за п.с)	ОК 3. Іноземна мова (за п.с)	ОК 3. Іноземна мова (за п.с)			
ОК 4. Основи психології та педагогіки	ОК 4. Основи психології та педагогіки				
ОК 5. Історія мистецтв	ОК 5. Історія мистецтв	ОК 5. Історія мистецтв	ОК 5. Історія мистецтв		
		ОК 6. Основи економічної теорії та підприємницької діяльності			
			ОК 7. Основи правознавства		
				ОК 8. Культурологія	ОК 8. Культурологія
			ОК 9. Безпека життєдіяльності та охорона праці	ОК 9. Безпека життєдіяльності та охорона праці	
ОК 10. Народознавство	ОК 10. Народознавство				
ОК 11. Фізичне виховання	ОК 11. Фізичне виховання	ОК 11. Фізичне виховання			
ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас	ОК12 Спеціальний клас
ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування	ОК12.2.1 Основи диригування
ОК 12.2.2 Постановка голосу	ОК 12.2.2 Постановка голосу				
	ОК 12.2.3 Хоровий клас	ОК 12.2.3 Хоровий клас	ОК 12.2.3 Хоровий клас	ОК 12.2.3 Хоровий клас	ОК 12.2.3 Хоровий клас
ОК 13. Теорія музики					
ОК 14. Гармонія	ОК 14. Гармонія	ОК 14. Гармонія	ОК 14. Гармонія	ОК 14. Гармонія	
				ОК 15. Аналіз музичних творів	
ОК 16. Сольфеджіо	ОК 16. Сольфеджіо	ОК 16. Сольфеджіо	ОК 16. Сольфеджіо	ОК 16. Сольфеджіо	ОК 16. Сольфеджіо
ОК 17. Зарубіжна музична література	ОК 17. Зарубіжна музична література	ОК 17. Зарубіжна музична література	ОК 17. Зарубіжна музична література	ОК 17. Зарубіжна музична література	ОК 17. Зарубіжна музична література
		ОК 18. Українська музична література	ОК 18. Українська музична література	ОК 18. Українська музична література	ОК 18. Українська музична література
	ОК 19. Український музичний фольклор				
		ОК 20. Комп'ютерні	ОК 20. Комп'ютерні		

		технології в музиці	технології в музиці		
		ОК 21. Методика навчання гри на інструменті /Методика навчання співу/Методика викладання хорових дисциплін /Методика викладання сольфеджіо/Методика викладання музичної літератури	ОК 21. Методика навчання гри на інструменті /Методика навчання співу/Методика викладання хорових дисциплін /Методика викладання сольфеджіо/Методика викладання музичної літератури	ОК 22. Методико-виконавський аналіз пед.репертуару	ОК 22. Методико-виконавський аналіз пед.репертуару
				ОК 23. Педагогічна (навчальна) практика	ОК 23. Педагогічна (навчальна)практика
					ОК 24. Виробнича практика
	ОК 26.5. Фортепіанний ансамбль	ОК 26. Клас ансамблю/камерний ансамбль	ОК 26. Клас ансамблю/камерний ансамбль	ОК 26. Клас ансамблю/камерний ансамбль	ОК 26. Клас ансамблю/камерний ансамбль
	ОК 26.7. Читання хорових партитур	ОК 26.7. Читання хорових партитур	ОК 26.7. Читання хорових партитур		
ОК 27. Фортепіано/ основи акомпанементу	ОК 27. Фортепіано/ основи акомпанементу	ОК 27. Фортепіано/ основи акомпанементу	ОК 27. Фортепіано/ основи акомпанементу		
ОК 27.8 Фортепіано	ОК 27.8 Фортепіано	ОК 27.8 Фортепіано	ОК 27.8 Фортепіано	ОК 27.8 Фортепіано	ОК 27.8 Фортепіано
ОК 27.5 Читання нот з листа та транспонування					
ОК 28. Основи диригування	ОК 28. Основи диригування				
		ОК 28.5 Концертмейстерський клас	ОК 28.5 Концертмейстерський клас	ОК 28.5 Концертмейстерський клас	ОК 28.5 Концертмейстерський клас
			ОК 28.7 Хорознавство та методика роботи з хором	ОК 28.7 Хорознавство та методика роботи з хором	
		ОК 29. Історія виконавства			
		ОК 26.8 Поліфонія	ОК 26.8. Поліфонія		
				ОК 28.8. Кваліфікаційна робота	ОК 28.8. Кваліфікаційна робота
Вибіркові освітні компоненти					
				ВК 1.1 Основи філософських знань	
				ВК 1.2 Тайм менеджент	
			ВК 2.1 Соціологія	ВК 1.3. Основи менеджменту СКС	
			ВК 2.2. Культура та етика професійної поведінки		
		ВК 3.1 Сучасні електронні інструменти	ВК 3.1 Сучасні електронні інструменти		
		ВК 3.2 Вдосконалення диригентської майстерності	ВК 3.2 Вдосконалення диригентської майстерності		
		ВК 3.3 Читання оркестрових партитур	ВК 3.3 Читання оркестрових партитур		
		ВК 3.4 Теоретичний	ВК 3.4 Теоретичний		

		імпровізації	імпровізації		
		ВК 3.5. Практичний курс імпровізації	ВК 3.5. Практичний курс імпровізації		
		ВК 3.6 Хорова література	ВК 3.6 Хорова література		
		ВК 3.7 Основи музичної критики	ВК 3.7 Основи музичної критики		
		ВК 4.1 Основи композиції	ВК 4.1 Основи композиції	ВК 4.1 Основи композиції	
		ВК 4.2 Основи імпровізації	ВК 4.2 Основи імпровізації	ВК 4.2 Основи імпровізації	
		ВК 4.3 Основи аранжування	ВК 4.3 Основи аранжування	ВК 4.3 Основи аранжування	
		ВК 4.4 Конц .практика	ВК 4.4.Конц.практика	ВК 4.4 Конц.практика	
		ВК 4.5 Інструментознавство та інструментовка	ВК 4.5 Інструментознавство та інструментовка	ВК 4.5 Інструментознавство та інструментовка	
		ВК 4.6 Постановка голосу	ВК 4.6 Постановка голосу	ВК 4.6 Постановка голосу	
		ВК 4.7 Сценічна практика та майстерність актора	ВК 4.7 Сценічна практика та майстерність актора	ВК 4.7 Сценічна практика та майстерність актора	
					ВК 5.1 основи реклами та PR в мистецтві
					ВК 5.2 Охорона дитячого голосу
					ВК 5.3 Основи хореографії
		ВК 6.1 Основи вікової психології			
		ВК 6.2 Історія джазової та популярної музики			
		ВК 6.3 методика роботи з аматорським колективом			

3.ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності В5 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

- концертного виступу / *кваліфікаційної роботи (для здобувачів освіти профілізації «Теорія музики»)
- кваліфікаційного іспиту.

Вимоги до концертного виступу: Концертний виступ передбачає публічне виконання здобувачем сольної та/або в складі колективу (ансамблю) концертної програми. Концертний виступ має бути записаний на електронні носії та зберігатися в репозиторії коледжу.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: Кваліфікаційна робота передбачає виконання здобувачем освіти індивідуального дослідження та його публічний захист перед атестаційною комісією з метою підтвердження сформованості загальних і фахових компетентностей відповідно до освітньо-професійної програми. Кваліфікаційна робота має зберігатися в репозиторії коледжу.

Вимоги до кваліфікаційного іспиту: кваліфікаційний іспит є комплексним іспитом і включає наступні освітні компоненти навчального плану: «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання співу»/«Методика навчання гри на інструменті»/»Методика викладання хорових дисциплін»/»Методика викладання сольфеджіо», «Методико-виконавський аналіз пед.репертуару»/«Методика викладання музичної літератури». Кваліфікаційний іспит спрямований на перевірку досягнень результатів навчання, визначених Стандартом та освітньо-професійною програмою.

*Для здобувачів освіти профілізації «Теорія музики» передбачено також кваліфікаційний іспит, який включає наступні освітні компоненти навчального плану: «Гармонія», «Українська музична література», «Поліфонія». Кваліфікаційний іспит спрямований на перевірку досягнень результатів навчання, визначених Стандартом та освітньо-професійною програмою.

За рішенням екзаменаційної комісії здобувачам фахової передвищої освіти, які підтвердили досягнення програмних результатів навчання відповідно до вимог освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», присвоюється освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра та надається кваліфікація «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва». За результатами успішного виконання освітньо-професійної програми здобувачі освіти отримують диплом фахового молодшого бакалавра.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Вимоги до атестації випускників розробляються цикловими комісіями і затверджуються Педагогічною радою.

4. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти

У Комунальному закладі «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності (система внутрішнього забезпечення якості), яка регламентована «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості підготовки фахівців в КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР» і передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1. Визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості

фахової передвищої освіти що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх зацікавлених сторін;

2. Визначення і послідовне дотримання процедур розроблення освітньо- професійних програм, які забезпечують відповідність їх змісту стандартам фахової передвищої освіти, декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та /або присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікацій;

3. Здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного Перегляду освітньо-професійних програм з метою гарантування досягнення встановлених для них цілей та їх відповідності потребам здобувачів фахової передвищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової передвищої освіти;

4. Забезпечення дотримання вимог правової відповідності, оприлюднення та послідовності дотримання нормативних документів закладу фахової передвищої освіти, що реалізують усі стадії підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (прийом на навчання, організацію освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестації тощо);

5. Забезпечення релевантності, надійності, прозорості, об’єктивності оцінювання, що здійснюється в рамках освітнього процесу;

6. Визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних працівників, застосування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу;

7. Забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової передвищої освіти за цією освітньо-професійною програмою;

8. Забезпечення збирання, аналізу й використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю закладу;

9. Забезпечення публічної, точної, зрозумілої, об’єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та освітньо-професійну програму, умови і процедури присвоєння ступеня фахової передвищої освіти та кваліфікацій.

10. Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової передвищої освіти, зокрема створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до академічної відповідальності;

11. Періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;

12. Залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти;

13. Забезпечення дотримання студентоцентрованого навчання в освітньому процесі;

14. Здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством, установчими документами Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради

5. Вимоги професійних стандартів

Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (Наказ Міністерства економіки України № 1110-22 від 04.05.2022)

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1 Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів ЗК2 Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат ЗК3 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки ЗК4 Здатність працювати індивідуально та в команді ЗК5 Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій ЗК6 Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію ЗК7 Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань ЗК8 Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки	
Професійні компетентності	Організація та проведення навчання	А1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання А2 Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень А3 Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес А4 Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою А5 Здатність планувати А6 Здатність використовувати цифрові технології
	Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання	Б1 Здатність визначати рівень здібностей учнів Б2 Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання Б3 Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання
	Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В1 Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали В2 Здатність до поширення власного професійного досвіду В3 Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом
	Безперервний професійний розвиток	Г1 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати

		потреби у власному професійному розвитку Г2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей
Результати навчання (знання (З), уміння та навички (У))	А1.З1. Предметна область А1.З2. Види занять та форми роботи з учнями А1.З3. Професійна термінологія А1.З4. Зміст, цілі та програмні результати навчання А1.З5. Інструменти інклюзивного навчання в освітньому процесі А1.З6. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва А1.З7. Права та обов'язки батьків та інших учасників освітнього процесу А1.З8. Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким видам дискримінації А2.З1. Принципи та методики підготовки до публічних виступів А3.З1. Вимоги до ведення навчальної документації А4.З1. Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення А4.З2. Професійна лексика А5.З1. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу А5.З2. Вимоги типових навчальних програм А6.З1. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання А1.У2. Організовувати навчальні заняття різних видів А1.У3. Провадити навчання за типовою або робочою навчальною програмою А1.У4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання А1.У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти А1.У6. Співпрацювати з батьками/ законними представниками учнів, як учасниками освітнього процесу, та залучати їх до спільного розв’язання проблемних ситуацій А1.У7.Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів А2.У1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень А3.У1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог А3.У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації А4.У1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання А4.У2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою. А4.У3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою А5.У1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами А5.У2. Планувати

		навчальні заняття та форми роботи А5.У3. Складати робочі навчальні програми А6.У1. Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання
	Б1.З1. Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів Б1.З2. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання Б1.З3. Критерії та рекомендації щодо оцінювання Б2.З1. Новітні технології оцінювання Б2.З2. Вимоги до ведення навчальної документації в електронному форматі Б3.З1. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів Б3.З2. Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання	Б1.У1. Визначати рівень здібностей учнів Б1.У2. Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У2. Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У3. Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби) Б2.У1. Застосовувати новітні, у тому числі, цифрові, технології в процесі оцінювання навчальних результатів Б3.У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів Б3.У3. Запобігати проявам та уникати необ’єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання
	В1.З1. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу В1.З2. Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм В1.З3. Методики викладання навчальної дисципліни В1.З4. Норми законодавства	В1.У1. Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали В1.У2. Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань В1.У3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі В1.У4. Розробляти робочі навчальні програми В1.У5. Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної дисципліни у своїй

	щодо академічної доброчесності В2.З1.Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду В3.З1. Норми законодавства щодо академічної автономії педагогічних працівників і закладів освіти, вимоги до участі педагогічних працівників у роботі колегіальних органів управління В3.З2. Обов'язки щодо участі в організації освітнього процесу на рівні мистецької школи, правила трудового розпорядку, посадова інструкція	педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи викладацьку стратегію В1.У6. Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку В1.У7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності В1.У8. Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок В2.У1. Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег В3.У1. Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління В3.У2. Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи В3.У3. Вибудовувати взаємодію із колегами та професійною спільнотою на основі толерантності та взаємоповаги, загальнолюдських цінностей
	Г1.З1. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей Г2.З1. Види, форми та складники освіти дорослих Г2.З2. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

		Г2.У2. Планувати і організовувати процес самоосвіти

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану

Код та найменування спеціальності: **В5 «Музичне мистецтво»**
Освітньо-професійний ступінь: **«Фаховий молодший бакалавр»**
Форма навчання: **денна**
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання: **180 кредитів, 3 роки 10 місяців БЗСО/2 роки 10 місяців ПЗСО**
Навчальний план, затверджений: **Педагогічною радою ХФККіМ**
Відповідність вимогам стандарту фахової передвищої освіти - **відповідає**
Відповідність вимогам професійного стандарту - **відповідає**
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання **базова загальна середня освіта або повна загальна середня освіта зі скороченим терміном навчання**

Компетентності, якими повинен опанувати здобувач	**Програмні результати навчання**	**Найменування навчальних дисциплін, практик**
Освітні компоненти, що формують загальні компетентності		
ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК6, ЗК7	РН1	*Історія України
ЗК1, ЗК3, ЗК8 СК6, СК7, СК8, СК12, СК13, СК14	РН1, РН12, РН13, РН14, РН17	Українська мова (за професійним спрямуванням)
ЗК4, ЗК8 СК 5 СК13, СК14	РН2, РН13, РН17	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ЗК 2,ЗК 3,ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК6, СК7, СК12, СК13, СК14	РН 1,РН9, РН10, РН12, РН14, РН15, РН17	Основи психології та педагогіки
ЗК2 ,ЗК 3, ЗК5, ЗК6, СК1, СК 8,СК9	РН1, РН9,РН 13	*Історія мистецтв
ЗК1, ЗК6, ЗК7, ЗК8	РН1, РН17	Основи економічної теорії та підприємницької діяльності
ЗК1, ЗК3, ЗК6, ЗК8 СК12	РН1, РН16	Основи правознавства
ЗК2 ЗК3, ЗК5, ЗК6 СК1	РН1, РН9	Культурологія
ЗК3, ЗК6, ЗК8	РН1, РН9	Безпека життєдіяльності та охорона праці
ЗК2, ЗК3 СК1	РН1, РН9	Народознавство
ЗК2	РН18	Фізичне виховання
Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності		
ІК ЗК5, ЗК:, ЗК7, ЗК8 СК1, СК2, СК3, СК5, СК8, Ск10, СК11, СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	Фах (інструментальний клас) –

		* Для профілізації «Теорія музики»
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК4, СК5, СК8	РН1, РН4, РН6, РН8, РН13	- Теорія музики
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК4, СК5, СК8	РН1, РН4, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13	- Гармонія
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК4, СК5, СК8	РН1, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13	- Аналіз музичних творів
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК4, СК5, СК8	РН1, РН4, РН6, РН8, РН9, РН13	- Сольфеджіо
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК4, СК5, СК8, СК9, СК14	РН1, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13, РН17	- Зарубіжна музична література
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК4, СК5, СК8, СК9, СК14	РН1, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13, РН17	- Українська музична література
		* Для профілізації «Хорове диригування»
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК3, СК4, СК8, СК14	РН4, РН5, РН6, РН13, РН17	- Основи диригування
ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11	РН3, РН4, РН9, РН10, РН11, РН12, РН13, РН15	- Постановка голосу
ЗК6, ЗК8, СК2, СК3, СК8, СК11, СК12, СК13	РН3, РН4, РН6, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	- Хоровий клас
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК4, СК5, СК8	РН1, РН4, РН6, РН8, РН13	*Теорія музики
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК4, СК5, СК8	РН1, РН4, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13	Гармонія
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК4, СК5, СК8	РН1, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13	Аналіз музичних творів
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК4, СК5, СК8	РН1, РН4, РН6, РН8, РН9, РН13	Сольфеджіо
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК4, СК5, СК8, СК9, СК14	РН1, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13, РН17	*Зарубіжна музична література
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК4, СК5, СК8, СК9, СК14	РН1, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13, РН17	Українська музична література
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК4, СК8, СК9, СК14	РН1, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13, РН17	*Український музичний фольклор
ЗК6, ЗК7, ЗК8, СК5, СК10, СК14	РН7, РН9, РН17	Комп’ютерні технології в музиці
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК12, СК13, СК14	РН1, РН5, РН9, РН10, РН11, РН12, РН13, РН14, РН17	Методика навчання гри на інструменті/ Методика навчання співу/ Методика викладання хорових дисциплін/ Методика викладання сольфеджіо/ Методика викладання музичної літератури

ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК4, СК5, СК6, СК8, СК12, СК13, СК14	РН1, РН5, РН6, РН10, РН11, РН13, РН14, РН17	Методико-виконавський аналіз пед. репертуару
ІК ЗК3, ЗК7, ЗК8 СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК12, СК13, СК14	РН1, РН9, РН10, РН11, РН12, РН13, РН14, РН15, РН17	Педагогічна (навчальна практика) *Для профілізації «Теорія музики» – Педагогічна практика сольфеджіо – Педагогічна практика музичної літератури
ЗК2, ЗК7, ЗК8, СК1, СК2, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК9, СК10, СК11, СК12, СК13, СК14	РН5, РН7, РН9, РН10, РН11, РН12, РН13, РН14, РН15, РН17	Виробнича практика
Блок дисциплін 1 (Оркестрові духові та ударні інструменти)		
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК2,СК3, СК5, СК8, СК10, СК11, СК12,СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	Клас ансамблю
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11, СК14	РН3, РН4, РН6, РН8, РН13, РН15	Фортепіано
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК3, СК4, СК8, СК14	РН4, РН5, РН6, РН13, РН17	Основи диригування
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8	РН1, РН9, РН13	Історія виконавства
Блок дисциплін 2 (Оркестрові струнні інструменти)		
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК2,СК3, СК5, СК8, СК10, СК11, СК12,СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	Камерний ансамбль
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11, СК14	РН3, РН4, РН6, РН8, РН13, РН15	Фортепіано
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК3, СК4, СК8, СК14	РН4, РН5, РН6, РН13, РН17	Основи диригування
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8	РН1, РН9, РН13	Історія виконавства
Блок дисциплін 3 (Музичне мистецтво джазової та популярної музики)		
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК2,СК3, СК5, СК8, СК10, СК11, СК12,СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	Клас ансамблю
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11, СК14	РН3, РН4, РН6, РН8, РН13, РН15	Фортепіано/основи акомпанементу
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК3, СК4, СК8, СК14	РН4, РН5, РН6, РН13, РН17	Основи диригування
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7	РН1, РН9, РН13	Історія виконавства

СК1, СК8		
Блок дисциплін 4 (Народні інструменти)		
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК2,СК3, СК5, СК8, СК10, СК11, СК12,СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	Клас ансамблю
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11, СК14	РН3, РН4, РН6, РН8, РН13, РН15	Фортепіано
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК3, СК4, СК8, СК14	РН4, РН5, РН6, РН13, РН17	Основи диригування
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8	РН1, РН9, РН13	Історія виконавства
Блок дисциплін 5 (Фортепіано)		
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК2,СК3, СК5, СК8, СК10, СК11, СК12,СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	Фортепіанний ансамбль
ЗК5, ЗК8 СК2, СК3, СК4, СК5, СК8	РН4, РН5, РН6, РН8, РН13	Читання нот з листа та транспонування
ЗК5, ЗК8 СК2, СК3, СК4, СК5, СК7 СК8, СК11, СК12, СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН8, РН12, РН13, РН15, РН17	Концертмейстерський клас
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8	РН1, РН9, РН13	Історія виконавства
Блок дисциплін 6 (Академічний та народний спів)		
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК1, СК2,СК3, СК5, СК8, СК10, СК11, СК12,СК13, СК14	РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН12, РН13, РН15, РН17	Клас ансамблю
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11, СК14	РН3, РН4, РН6, РН8, РН13, РН15	Фортепіано
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК3, СК4, СК8, СК14	РН4, РН5, РН6, РН13, РН17	Основи диригування
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8	РН1, РН9, РН13	Історія виконавства
Блок дисциплін 7 (Хорове диригування)		
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК1, СК5, СК8, СК14	РН4, РН9, РН12, РН17	Читання хорових партитур
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11, СК14	РН3, РН4, РН6, РН8, РН13, РН15	Фортепіано
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК1, СК4, СК6, СК7, СК8	РН9, РН10, РН11, РН12, РН13	Хорознавство та методика роботи з хором

ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8	РН1, РН9, РН13	Історія виконавства
Блок дисциплін 8 (Теорія музики)		
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК4, СК5, СК8	РН1, РН5, РН6, РН8, РН13	Поліфонія
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11, СК14	РН3, РН4, РН6, РН8, РН13, РН15	Фортепіано
ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК1, СК4, СК8, СК14	РН1, РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН13, РН15, РН16, РН17	Кваліфікаційна робота
Кваліфікаційний іспит		
Вибіркові освітні компоненти (за вибором здобувача освіти)		
ЗК2, ЗК3, ЗК6	РН1, РН9	Основи філософських знань
ЗК3, ЗК5	РН1, РН17	Тайм менеджмент
ЗК 1,ЗК 7,ЗК 8,СК 1,СК 5,СК 12	РН1, РН9, РН13,РН 14	Основи менеджменту СКС
ЗК1, ЗК3, ЗК6, ЗК8 СК12	РН1, РН9, РН15	Соціологія
ЗК1, ЗК3, ЗК6 СК12	РН1, РН9, РН15	Культура і етика професійної поведінки
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК8, СК10, СК14	РН5, РН7, РН13, РН17	Сучасні електронні інструменти
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК3, СК4, СК8, СК14	РН4, РН5, РН6, РН13, РН17	Вдосконалення диригентської майстерності
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК1, СК5, СК8, СК14	РН4, РН9, РН12, РН17	Читання оркестрових партитур
ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8, СК11, СК14	РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН13, РН15, РН17	Теоретичний курс імпровізації
ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК1, СК8, СК11, СК14	РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН13, РН17	Практичний курс імпровізації
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК1, СК4, СК8	РН6, РН9, РН13	Хорова література
ЗК3, ЗК5, ЗК8, СК1, СК4, СК8, СК14	РН1, РН9, РН13, РН16, РН17	Основи музичної критики
ЗК5, ЗК8 СК4, СК14	РН8, РН13, РН15	Основи композиції
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК1, СК8, СК14	РН1, РН5, РН8, РН9, РН13, РН17	Основи імпровізації
ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК5, СК8, СК10, СК13, СК14	РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН13	Основи аранжування/ Хорове аранжування
ЗК8 СК2, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК12, СК13, СК14	РН3, РН4, РН10, РН12, РН13, РН14, РН15, РН17	Концертмейстерська практика
ЗК5, ЗК6, ЗК7	РН5, РН6, РН7, РН8,	Інструментознавство та інструментовка

СК4, СК8, СК10, СК14	РН9, РН13	
ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК5, СК8, СК11	РН3, РН4, РН9, РН10, РН11, РН12, РН13, РН15	Постановка голосу
ЗК3, ЗК8, СК8, СК9, СК11	РН1, РН3, РН13, РН15, РН17	Сценічна практика та майстерність актора
ЗК6, ЗК7 СК13	РН16, РН17	Основи реклами та PR в мистецтві
ЗК8 СК5, СК6, СК7, СК8, СК13, СК14	РН10, РН11, РН12, РН13, РН17	Охорона дитячого голосу
ЗК8, СК1, СК8, СК14	РН13, РН15	Основи хореографії
ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8 СК6, СК7, СК12, СК13, СК14	РН9, РН10, РН12, РН14, РН15, РН17	Основи вікової психології
ЗК3,ЗК5, ЗК6, ЗК7 СК 8,СК 11	РН1,РН13,РН15	Історія джазової та популярної музики
ЗК5, ЗК6, ЗК8 СК2, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК12, СК14	РН5, РН9, РН10, РН11, РН12, РН13, РН15, РН17	Методика роботи з аматорським колективом

ВИМОГИ ПРОФЕСІЙНИХ СТАНДАРТІВ

Компетентності та результати навчання з урахуванням професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (Наказ Міністерства економіки України № 1110-22 від 04.05.2022)

Професійні компетентності, якими повинен опанувати здобувач	**Програмні результати навчання (знання (З), уміння та навички (У))**	**Найменування навчальних дисциплін, практик**
Освітні компоненти, що формують загальні компетентності		
ЗК6	А1.33	*Історія України
А4	А4.31, А4.32, А4.У1, А4.У2, А4.У3	Українська мова (за професійним спрямуванням)
ЗК6	А1.33	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, А1, А3, А5, Б1, Б3, В3	А1.38, А1.У4, А1.У6, А1.У7, А2.У1, А3.31, А5.31, А5.У1, Б1.31, Б3.У1, Б3.У2, Б3.У3, В3.У3	Основи психології та педагогіки
ЗК6	А1.33	*Історія мистецтв
ЗК6	А1.33	Основи економічної теорії та підприємницької діяльності
ЗК3, ЗК5, В3	А1.37, А1.У1, Б3.У2, В1.34, В1.У7, В1.У8, В3.31, В3.32, В3.У1, В3.У2, Г2.32	Основи правознавства
ЗК6	А1.33	Культурологія

ЗК8	А1.33	Безпека життєдіяльності та охорона праці
ЗК6	А1.33	Народознавство
ЗК4		Фізичне виховання
Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності		
ЗК4, ЗК6, В2, Г2	А1.У1, А1.31, А1.33, В2.31, Г2.У2	Фах (інструментальний клас)
ЗК6	А1.33	* Для профілізації «Теорія музики»
ЗК6	А1.33	- Теорія музики
ЗК6	А1.33	- Гармонія
ЗК6	А1.33	- Аналіз музичних творів
ЗК6	А1.33	- Сольфеджіо
ЗК6	А1.33	- Зарубіжна музична література
ЗК6	А1.33	- Українська музична література
		* Для профілізації «Хорове диригування»
ЗК6	А1.33	- Основи диригування
ЗК6	А1.33	- Постановка голосу
ЗК1, ЗК4, ЗК6, А1	А1.33, А1.У1	- Хоровий клас
ЗК6	А1.33	*Теорія музики
ЗК6	А1.33	Гармонія
ЗК6	А1.33	Аналіз музичних творів
ЗК6	А1.33	Сольфеджіо
ЗК6	А1.33	*Зарубіжна музична література
ЗК6	А1.33	Українська музична література
ЗК6	А1.33	*Український музичний фольклор
ЗК6, А6, Б2	А1.У5, А1.36, А3.У2, А6.31, А6.У1, Б2, У1, Б2.32, В1.У2, В1.У3, В1.У6	Комп’ютерні технології в музиці
ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, А1, А2, А3, А5, Б1, Б3, В1	А1.32, А1.У1, А1.У3, А1.У4, А2.31, А2.У1, А3.31, А3.У1, А5.31, А5.32, А5.У1, А5, У2, А5.У3, Б1.32, Б1.У1, Б1.У2, Б1.У3, Б3.У1, Б3.У2, В1.31, В1.32, В1.У1, В1.У2, В1.У3	Методика навчання гри на інструменті/ Методика навчання співу/ Методика викладання хорових дисциплін/ Методика викладання сольфеджіо/ Методика викладання музичної літератури
ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, А1, А2, А3, А5, Б1, Б3, В1	А1.32, А1.У1, А1.У3, А1.У4, А2.31, А2.У1, А3.31, А3.У1, А5.31, А5.32, А5.У1, А5, У2, А5.У3, Б1.32, Б1.У1, Б1.У2, Б1.У3, Б3.У1, Б3.У2, В1.31, В1.32, В1.У1, В1.У2, В1.У3	Методико-виконавський аналіз пед. репертуару
ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, А1, А2, А3, А5, Б1, Б3, В1, В2, В3, Г1	А1.32, А1.У1, А1.У3, А1.У4, А2.31, А2.У1, А3.31, А3.У1, А5.31, А5.32, А5.У1, А5, У2, А5.У3, Б1.32, Б1.У1, Б1.У2, Б1.У3, Б3.У1, Б3.У2, В1.31, В1.32, В1.У1, В1.У2, В1.У3, В1.У5, В2.У1, В3.У1, Г1.У1	Педагогічна (навчальна практика) *Для профілізації «Теорія музики» – Педагогічна практика сольфеджіо – Педагогічна практика музичної літератури
ЗК1, ЗК2, ЗК3,	А1.32, А1.У1, А1.У3, А1.У4,	Виробнича практика

ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, А1, А2, А3, А5, Б1, Б3, В1, В2, В3, Г1	А2.31, А2.У1, А3.31, А3.У1, А5.31, А5.32, А5.У1, А5, У2, А5.У3, Б1.32, Б1.У1, Б1.У2, Б1.У3, Б3.У1, Б3.У2, В1.31, В1.32, В1.У1, В1.У2, В1.У3, В1.У5, В2.У1, В3.У1, Г1.У1	
Блок дисциплін 1 (Оркестрові духові та ударні інструменти)		
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Клас ансамблю
ЗК6	А1.33, А1.31	Фортепіано
ЗК6	А1.33, А1.31	Основи диригування
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Історія виконавства
Блок дисциплін 2 (Оркестрові струнні інструменти)		
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Камерний ансамбль
ЗК6	А1.33, А1.31	Фортепіано
ЗК6	А1.33, А1.31	Основи диригування
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Історія виконавства
Блок дисциплін 3 (Музичне мистецтво джазової та популярної музики)		
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Клас ансамблю
ЗК6	А1.33, А1.31	Фортепіано/основи акомпанементу
ЗК6	А1.33, А1.31	Основи диригування
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Історія виконавства
Блок дисциплін 4 (Народні інструменти)		
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Клас ансамблю
ЗК6	А1.33, А1.31	Фортепіано
ЗК6	А1.33, А1.31	Основи диригування
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Історія виконавства
Блок дисциплін 5 (Фортепіано)		
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Фортепіанний ансамбль
ЗК6	А1.31, А1.33	Читання нот з листа та транспонування
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Концертмейстерський клас
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Історія виконавства
Блок дисциплін 6 (Академічний та народний спів)		
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Клас ансамблю
ЗК6	А1.33, А1.31	Фортепіано
ЗК6	А1.33, А1.31	Основи диригування
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Історія виконавства
Блок дисциплін 7 (Хорове диригування)		
ЗК6, А1, В2	А1.33, А1.У1, В2.У1	Читання хорових партитур
ЗК6	А1.33, А1.31	Фортепіано
ЗК1, ЗК4, ЗК6, А1, Б1, В1	А1.31, А1.33, Б1.У1, В1.31, В1.У1	Хорознавство та методика роботи з хором
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Історія виконавства
Блок дисциплін 8 (Теорія музики)		
ЗК6	А1.33	Поліфонія
ЗК6	А1.33, А1.31	Фортепіано

ЗК6	А1.33	Кваліфікаційна робота
Кваліфікаційний іспит		
Вибіркові освітні компоненти (за вибором здобувача освіти)		
ЗК6	А1.33	Основи філософських знань
ЗК7, А5	А5.31, А5.У1	Тайм менеджмент
ЗК3, В3	В3.У1, В3.У3	Основи менеджменту СКС
ЗК3, В3	В3.У1, В3.У3	Соціологія
ЗК3, В3	В3.У1, В3.У3	Культура і етика професійної поведінки
ЗК6, А6	А6.31, А6.У1	Сучасні електронні інструменти
ЗК6	А1.33, А1.31	Вдосконалення диригентської майстерності
ЗК6, А1, В2	А1.33, А1.У1, В2.У1	Читання оркестрових партитур
ЗК4, ЗК6	А1.31, А1.33	Практичний курс імпровізації
ЗК6	А1.33	Теоретичний курс імпровізації
ЗК6	А1.33	Хорова література
ЗК6	А1.33	Основи музичної критики
ЗК6	А1.33	Основи композиції
ЗК6	А1.33	Основи імпровізації
ЗК6, В1	А1.33, В1.31, В1.У1	Основи аранжування/ Хорове аранжування
ЗК4, ЗК6, А2, В2	А1.33, А1.31, А2.У2, В2.31	Концертмейстерська практика
ЗК6	А1.33	Інструментознавство та інструментовка
ЗК4, ЗК6, А1	А1.31, А1.33	Постановка голосу
ЗК6	Г2.У2, В2.31	Сценічна практика та майстерність актора
А2	А1.У1	Основи реклами та PR в мистецтві
ЗК1, А2, Б1	А2.У1, Б1.У1	Охорона дитячого голосу
ЗК6	В2.У2	Основи хореографії
ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, А1, А3, А5, Б1, Б3, В3	А1.38, А1.У4, А1.У6, А1.У7, А2.У1, А3.31, А5.31, А5.У1, Б1.31, Б3.У1, Б3.У2, Б3.У3, В3.У3	Основи вікової психології
ЗК6	А1.33	Історія джазової та популярної музики
ЗК1, ЗК4, ЗК6, А1, Б1, В1	А1.31, А1.33, Б1.У1, В1.31, В1.У1	Методика роботи з аматорським колективом

6. Матриця відповідності компетентностей випускника обов'язковим компонентам освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 12.1.1.	ОК 12.1.2	ОК 12.1.3	ОК 12.1.4	ОК 12.1.5	ОК 12.1.6	ОК 12.2.1	ОК 12.2.2.	ОК 12.2.3	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24
ЗК 1	*	*				*	*																									
ЗК 2	*			*	*			*		*	*																					*
ЗК 3	*	*		*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	
ЗК 4			*																													
ЗК 5				*	*			*				*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*		*	*	
ЗК 6	*			*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ЗК7	*					*						*					*	*								*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 8		*	*	*		*	*		*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
СК 1					*			*		*		*					*	*								*	*	*		*			*
СК 2												*				*				*	*				*								*
СК 3												*							*	*	*												
СК 4													*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*
СК 5			*									*	*	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
СК 6		*		*																										*	*	*	*
СК 7		*		*																										*		*	*
СК 8		*			*							*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
СК 9					*												*	*								*	*						*
СК 10												*																*					*
СК 11												*								*	*										*	*	*
СК 12		*		*			*														*								*	*	*	*	*
СК 13		*	*	*								*									*								*	*	*	*	*
СК 14		*	*	*								*					*	*	*							*	*	*	*	*	*	*	*	*

6. Матриця відповідності компетентностей випускника обов'язковим компонентам освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» (продовження)

	ОК 26.1	ОК 27.1	ОК 28.1	ОК 29.1	ОК 26.2	ОК 27.2	ОК 28.2	ОК 29.2	ОК 26.3	ОК 27.3	ОК 28.3	ОК 29.3	ОК 26.4	ОК 27.4	ОК 28.4	ОК 29.4	ОК 26.5	ОК 27.5	ОК 28.5	ОК 29.4	ОК 26.6	ОК 27.6	ОК 28.6	ОК 29.6	ОК 26.7	ОК 27.7	ОК 28.7	ОК 29.7	ОК 26.8	ОК 27.8	ОК 28.8
ЗК 1																															
ЗК 2																															
ЗК 3				*				*				*				*				*				*				*	*	*	*
ЗК 4																															
ЗК 5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
ЗК 6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК7	*			*	*			*	*			*	*			*	*			*	*			*				*			
ЗК 8	*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*
СК 1	*			*	*			*	*			*	*			*	*			*	*			*	*		*	*			*
СК 2	*	*			*	*			*	*			*	*			*	*	*		*	*				*				*	
СК 3	*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*			*				*	
СК 4			*				*				*				*			*	*				*				*		*		*
СК 5	*	*			*	*			*	*			*	*			*	*	*		*	*			*	*			*	*	
СК 6																											*				
СК 7																			*								*				
СК 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
СК 9																															
СК 10	*				*				*				*				*				*										
СК 11	*	*			*	*			*	*			*	*			*		*		*	*				*				*	
СК 12	*				*				*				*				*		*		*										
СК 13	*				*				*				*				*		*		*										
СК 14	*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*		*		*	*	*		*	*				*	*

6. Матриця відповідності компетентностей випускника вибірковим компонентам освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 3.1	ВК3.2	ВК3.3	ВК 3.4	ВК 3.5	ВК 3.6	ВК3.7	ВК 4.1	ВК 4.2.	ВК4.3	ВК 4.4	ВК4.5	ВК4.6	ВК4.7	ВК5.1	ВК5.2	ВК5.3	ВК6.1	ВК6.2	ВК6.3
ЗК 1			*	*	*																				
ЗК 2	*																								
ЗК 3	*	*		*	*							*							*					*	
ЗК 4																									
ЗК 5		*				*	*	*	*	*	*	*	*	*			*						*	*	*
ЗК 6	*			*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*		*			*	*	*
ЗК7			*			*			*	*					*		*			*			*	*	
ЗК 8			*	*		*	*	*			*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*		*
СК 1			*					*	*	*	*	*		*								*			
СК 2																*		*							*
СК 3							*									*		*							*
СК 4							*				*	*	*			*	*								*
СК 5			*					*							*	*		*			*				*
СК 6																*					*		*		*
СК 7																*					*		*		*
СК 8						*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*		*	*
СК 9																			*						
СК 10						*									*		*								
СК 11									*	*								*	*					*	
СК 12			*	*	*											*							*		*
СК 13															*	*				*	*		*		
СК 14						*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*				*	*	*		*

7. Матриця відповідності результатів навчання обов'язковим компонентам освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 12.1.1.	ОК 12.1.2	ОК 12.1.3	ОК 12.1.4	ОК 12.1.5	ОК 12.1.6	ОК 12.2.1	ОК 12.2.2.	ОК 12.2.3	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24
РН 1	*	*		*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	
РН2			*																														
РН 3												*								*	*												
РН 4												*	*	*		*			*	*	*	*	*		*								
РН5												*		*	*		*	*	*				*	*		*	*	*		*	*		*
РН 6												*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*			*		
РН 7												*																	*				*
РН8												*	*	*	*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*					
РН 9				*	*			*	*	*		*		*	*	*	*	*		*	*		*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
РН 10				*																*										*	*	*	*
РН11																				*										*	*	*	*
РН 12		*		*								*								*	*									*		*	*
РН 13		*	*		*							*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
РН14		*		*																										*	*	*	*
РН 15				*								*								*	*											*	*
РН 16							*																										
РН17		*	*	*		*						*					*	*	*		*					*	*	*	*	*	*	*	*
РН 18											*																						

7. Матриця відповідності результатів навчання обов'язковим компонентам освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» (продовження)

	ОК 26.1	ОК 27.1	ОК 28.1	ОК 29.1	ОК 26.2	ОК 27.2	ОК 28.2	ОК 29.2	ОК 26.3	ОК 27.3	ОК 28.3	ОК 29.3	ОК 26.4	ОК 27.4	ОК 28.4	ОК 29.4	ОК 26.5	ОК 27.5	ОК 28.5	ОК 29.5	ОК 26.6	ОК 27.6	ОК 28.6	ОК 29.6	ОК 26.7	ОК 27.7	ОК 28.7	ОК 29.7	ОК 26.8	ОК 27.8	ОК 28.8
РН 1				*				*				*				*				*				*				*	*		*
РН2																															
РН 3	*	*			*	*			*	*			*	*			*		*		*	*				*				*	
РН 4	*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*				*	
РН5	*		*		*		*		*		*		*		*		*	*	*		*		*						*		*
РН 6	*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*		*	*	*			*			*	*	*
РН 7	*				*				*				*				*				*										*
РН8	*	*			*	*			*	*			*	*			*	*	*		*	*				*			*	*	*
РН 9	*			*	*			*	*			*	*			*	*			*	*			*	*		*	*			*
РН 10																											*				
РН11																											*				
РН 12	*				*				*				*				*		*		*				*		*				
РН 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*
РН14																															
РН 15	*	*			*	*			*	*			*	*			*		*		*	*				*				*	*
РН 16																															*
РН17	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*						*
РН 18																															

7. Матриця відповідності результатів навчання вибірковим компонентам освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 3.1	ВК3.2	ВК3.3	ВК 3.4	ВК 3.5	ВК 3.6	ВК3.7	ВК 4.1	ВК 4.2.	ВК4.3	ВК 4.4	ВК4.5	ВК4.6	ВК4.7	ВК5.1	ВК5.2	ВК5.3	ВК6.1	ВК6.2	ВК6.3
РН 1	*	*	*	*	*							*		*					*					*	
РН2																									
РН 3																*		*	*						
РН 4							*	*								*		*							
РН5						*	*		*	*				*	*		*								*
РН 6							*		*	*	*				*		*								
РН 7						*			*	*					*		*								
РН8									*	*			*	*	*		*								
РН 9	*		*	*	*			*	*	*	*	*		*	*		*	*					*		*
РН 10																*		*			*		*		*
РН11																		*			*				*
РН 12								*								*		*			*		*		*
РН 13			*			*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*
РН14			*													*							*		
РН 15				*	*				*				*			*		*	*			*	*	*	*
РН 16												*								*					
РН17		*				*	*	*	*	*		*		*		*			*	*	*		*		*
РН 18																									

8. Матриця відповідності результатів навчання і компетентностей

Результати навчання	Компетентності																							
	Загальні компетентності								Спеціальні компетентності															
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14
РН1	*		*																			
РН2				*																		
РН3								*	*	*	*	*	*									
РН4								*		*			*	*								
РН5					*					*	*		*									
РН6					*			*			*	*	*			*						
РН7						*	*	*				*	*					*				
РН8								*				*	*			*						
РН9		*			*	*		*	*			*		*								
РН10								*				*	*	*	*		*					
РН11								*					*	*	*		*					
РН12													*	*	*	*	*			*		
РН13								*				*	*		*	*						
РН14			*					*				*	*	*		*						
РН15		*																	*	*		*
РН16	*								*									*	*			
РН17	*	*			*				*												*	*
РН18		*																				

9. Матриця відповідності компетентностей випускника вимогам професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 12.1.1.	ОК 12.1.2	ОК 12.1.3	ОК 12.1.4	ОК 12.1.5	ОК 12.1.6	ОК 12.2.1	ОК 12.2.2.	ОК 12.2.3	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24
ЗК 1				*																	*								*	*	*	*
ЗК 2				*																									*	*	*	*
ЗК 3				*			*																						*	*	*	*
ЗК 4				*							*	*									*								*	*	*	*
ЗК 5				*			*																						*	*	*	*
ЗК 6	*		*	*	*	*		*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК7				*																									*	*	*	*
ЗК 8									*																							
А1				*																	*								*	*	*	*
А2																													*	*	*	*
А3				*																									*	*	*	*
А4		*																														
А5				*																									*	*	*	*
А6																												*				
Б1				*																									*	*	*	*
Б2																												*				
Б3				*																									*	*	*	*
В1																													*	*	*	*
В2												*																			*	*
В3				*			*																								*	*
Г1																															*	*
Г2												*																				

9. Матриця відповідності компетентностей випускника вимогам професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (продовження)

	ОК 26.1	ОК 27.1	ОК 28.1	ОК 29.1	ОК 26.2	ОК 27.2	ОК 28.2	ОК 29.2	ОК 26.3	ОК 27.3	ОК 28.3	ОК 29.3	ОК 26.4	ОК 27.4	ОК 28.4	ОК 29.4	ОК 26.5	ОК 27.5	ОК 28.5	ОК 29.4	ОК 26.6	ОК 27.6	ОК 28.6	ОК 29.6	ОК 26.7	ОК 27.7	ОК 28.7	ОК 29.7	ОК 26.8	ОК 27.8	ОК 28.8
ЗК 1																											*				
ЗК 2																															
ЗК 3																															
ЗК 4	*				*				*				*				*		*		*						*				
ЗК 5																															
ЗК 6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК7																															
ЗК 8																															
А1																									*		*				
А2	*				*				*				*				*		*		*										
А3																															
А4																															
А5																															
А6																															
Б1																											*				
Б2																															
Б3																															
В1				*				*				*				*				*				*			*	*			
В2	*				*				*				*				*		*		*				*						
В3																															
Г1																															
Г2																															

9. Матриця відповідності компетентностей випускника вимогам професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (продовження)

	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 3.1	ВК3.2	ВК3.3	ВК 3.4	ВК 3.5	ВК 3.6	ВК3.7	ВК 4.1	ВК 4.2.	ВК4.3	ВК 4.4	ВК4.5	ВК4.6	ВК4.7	ВК5.1	ВК5.2	ВК5.3	ВК6.1	ВК6.2	ВК6.3
ЗК 1																					*		*		*
ЗК 2																							*		
ЗК 3			*	*	*																		*		
ЗК 4										*						*		*					*		*
ЗК 5																							*		
ЗК 6	*					*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*
ЗК7		*																					*		
ЗК 8																									
А1								*										*					*		*
А2																*				*	*				
А3																							*		
А4																									
А5		*																					*		
А6						*																			
Б1																					*		*		*
Б2																									
Б3																							*		
В1															*										*
В2								*								*									
В3			*	*	*																		*		
Г1																									
Г2																									

9. Матриця відповідності результатів навчання вимогам професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (продовження)

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 12.1.1.	ОК 12.1.2	ОК 12.1.3	ОК 12.1.4	ОК 12.1.5	ОК 12.1.6	ОК 12.2.1	ОК 12.2.2.	ОК 12.2.3	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24
А1	А1.З3		А1.З3	А1.З8, А1.У4, 6, 7	А1.З3	А1.З3	А1.З7, А1.У1	А1.З3	А1.З3	А1.З3		А1.З1, 3 А1.У1	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З1, 3	А1.З1, 3	А1.З3, А1.У1	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.З3	А1.У5 А1.З6	А1.З2 А1.У1, 3, 4	А1.З2 А1.У1, 3, 4	А1.З2 А1.У1, 3, 4	А1.З2 А1.У1, 3, 4
А2				А2.У1																									А2.З1, А2.У1	А2.З1, А2.У1	А2.З1, А2.У1	А2.З1, А2.У1
А3				А3.З1																								А3.У2	А3.З1, А3.У1	А3.З1, А3.У1	А3.З1, А3.У1	А3.З1, А3.У1
А4		А4.З1, 2 А4.У1, 2, 3																														
А5				А5.З1, А5.У1																									А5.З1, 2, А5.У.1, 2, 3	А5.З1, 2, А5.У.1, 2, 3	А5.З1, 2, А5.У.1, 2, 3	А5.З1, 2, А5.У.1, 2, 3
А6																												А6.З1 А6.У1				
Б1				Б1.З1																									Б1.З2 Б1.У1, 2, 3	Б1.З2 Б1.У1, 2, 3	Б1.З2 Б1.У1, 2, 3	Б1.З2 Б1.У1, 2, 3
Б2																												Б2.У1 Б2.З2				
Б3				Б3, У1, 2, 3			Б3.У2																						Б3.У1, 2	Б3.У1, 2	Б3.У1, 2	Б3.У1, 2
В1							В1.З4, В1.У7, 8																					В1.У2, 3, 6	В1.З1, 2, В1.У1, 2, 3	В1.З1, 2, В1.У1, 2, 3	В1.З1, 2, В1.У1, 2, 3, 5	В1.З1, 2, В1.У1, 2, 3, 5
В2												В2.З1																			В2.У1	В2.У1
В3				В3.У3			В3.З1, 2, В3.У1, 2																								В3.У1	В3.У1
Г1																															Г1.У1	Г1.У1
Г2							Г2.З2					Г2.У2																				

9. Матриця відповідності результатів навчання вимогам професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (продовження)

	ОК 26.1	ОК 27.1	ОК 28.1	ОК 29.1	ОК 26.2	ОК 27.2	ОК 28.2	ОК 29.2	ОК 26.3	ОК 27.3	ОК 28.3	ОК 29.3	ОК 26.4	ОК 27.4	ОК 28.4	ОК 29.4	ОК 26.5	ОК 27.5	ОК 28.5	ОК 29.4	ОК 26.6	ОК 27.6	ОК 28.6	ОК 29.6	ОК 26.7	ОК 27.7	ОК 28.7	ОК 29.7	ОК 26.8	ОК 27.8	ОК 28.8
А1	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З3	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З3	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З3	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З3	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З3	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З3	А1.З3, А1.У1	А1.З1, З	А1.З1, З	А1.З3	А1.З3	А1.З1, З	А1.З3
А2	А2.У2				А2.У2				А2.У2				А2.У2				А2.У2		А2.У2		А2.У2										
А3																															
А4																															
А5																															
А6																															
Б1																										Б.1.У1					
Б2																															
Б3																															
В1				В1.З1, В1.У1				В1.З1, В1.У1				В1.З1, В1.У1				В1.З1, В1.У1				В1.З1 В1.У1				В1.З1, В1.У1			В1.З1 В1.У1	В1.З1, В1.У1			
В2	В2.З1				В2.З1				В2.З1				В2.З1				В2.З1		В2.З1		В2.З1				В2.У1						
В3																															
Г1																															
Г2																															

9. Матриця відповідності результатів навчання вимогам професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (продовження)

	ВК 1.1	**ВК 1.2**	**ВК 1.3**	**ВК 2.1**	**ВК 2.2**	**ВК 3.1**	**ВК3.2**	**ВК3.3**	**ВК 3.4**	**ВК 3.5**	**ВК 3.6**	**ВК3.7**	**ВК 4.1**	**ВК 4.2.**	**ВК4.3**	**ВК 4.4**	**ВК4.5**	**ВК4.6**	**ВК4.7**	**ВК5.1**	**ВК5.2**	**ВК5.3**	**ВК6.1**	**ВК6.2**	**ВК6.3**
А1	А1. З3						А1.З1, З	А1.З3 А1.У1	А1. З3	А1.З1, З	А1. З3	А1. З3	А1. З3	А1. З3	А1.З3	А1.З1, З	А1. З3	А1.З1, З		А1. У1			А1.З8, А1.У4, 6, 7	А1.З3	А1.З1, З
А2																А2.У2					А2. У1		А2.У1		
А3																							А3.З1		
А4																									
А5		А5.З1 А5.У1																					А5.З1, А5.У1		
А6						А6.З1 А6.У1																			
Б1																					Б1. У1		Б1.З1		Б1.У1
Б2																									
Б3																							Б3.У1, 2, 3		
В1															В1.З1, В1.У1										В1.З1, В1.У1
В2								В2.У1								В2.З1			В2. З1			В2. У2			
В3			В3.У1, З	В3.У1, З	В3.У1, З																		В3.У3		
Г1																									
Г2																			Г2. У2						

Матриця відповідності компетентностей Національній Рамці Кваліфікацій

Класифікація компетентностеза НРК	**Знання** ЗнІВсебічні спеціалізован емпіричні та теоретичні знання у навчання та/або професійної ДІЯЛЬНОСТ усвідомлення меж цих	**Уміння/навички** УмІШирокий спектр когнітивних та практичних умінь/навичок, необхідних для розв'язання складних задач у сферах професійної діяльності та/або навчання. **Ум2** Знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні абстрактні проблеми основі ідентифікації застосування даних. **УмЗ** Планування, аналіз, контроль та оцінювання власної роботи та роботи інших осіб у спеціалізованом	**Комунікація К1** Взаємодія з колегами, керівниками та клієнтами у питаннях, що стосуються розуміння навичок та діяльності у професійній сфері та/або у сфері навчання. **К2** Донесення широкого кола осіб (колеги, керівники, клієнти) розуміння, суджень, зокрема у сфері професійної діяльності.	**Відповідальність та автономія** ВАЮрганізація та нагляд (управління) в контекстах професійної діяльності або навчання в умовах непередбачуван змін. **ВА2** результатів власної і роботи інших. **ВАЗ** Здатність продовжувати навчання з деяким автономії.
Загальні компетентності				
ЗК1	Зні	Умі	К1	ВА1
ЗК2	Зні	Умі, Ум2	К1,К2	ВА2, ВАЗ
ЗКЗ	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
ЗК4	Зні	Умі	К1	ВА2, ВАЗ
ЗК5	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К2	ВА2, ВАЗ
ЗК6	Зні	Умі, Ум2	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
ЗК7	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
ЗК8	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
Спеціальні компетентності				
СК1	Зні	Умі, Ум2	К1,К2	ВА2, ВАЗ
СК2	Зні	Умі, Ум2	К2	ВА2, ВАЗ
СКЗ	Зні	Умі, Ум2	К2	ВА2, ВАЗ
СК4	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
СК5	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
СК6	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
СК7	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
СК8	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2
СК9	Зні	Умі, Ум2	К2	ВА2
СК10	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА2, ВАЗ
СК11	Зні	Умі, УмЗ	К1,К2	ВА2, ВАЗ
СК12	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
СК13	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К2	ВА1, ВА2, ВАЗ
СК14	Зні	Умі, Ум2, УмЗ	К1,К2	ВА2, ВАЗ